





پانویز هشتم

## آرامش تصمیم گیری

**فتح الله املی**

**تکانه‌ها و نوسانات موجود در بازار، نه تنها مردم، بلکه دولت را هم در شرایطی سخت قرار داده است. باید پذیرفت که کار برای دولتمردان هم بسی دشوار شده است. دولت در حال حاضر از همه طرف تحت فشار قرار دارد.**

**رئیس جمهور و وزیر خارجه آمریکا همه همت خود را در دشمنی و عداوت به کار گرفته‌اند تا بیشترین فشار را بر نظام و ملت ایران وارد کنند و هر روز شاخ و شانه جدیدی می‌کشند. از طرف دیگر نوسانات شدید بازارهای غیرمولد، پولی نظیر طلا و سکه و ارز نوعی نگرانی اقتصادی و سرگردانی در جامعه ایجاد کرده است و در حال حاضر دولت را در تنگنای تصمیم‌گیری قرار داده است. همین جنگ در چند جبهه و مجموعه‌های همین فشارها، از نظر روحی هم اجازه نمی‌دهد تا او (دولت) با آرامش تصمیمات درست بگیرد. دیدیم که پس از شتاب‌گیری نرخ ارز، در اواخر سال گذشته از تصمیم خویش دایر بر کاهش نرخ سود برکنشند در حالی‌که همه به اتفاق و اجماع به این نتیجه رسیده بودند که این نرخ تأمین مالی، هم تولید را تهدید می‌کند و هم نظام بانکی را اما، با هجوم نقدینگی از بانک‌ها به بازار طلا و ارز نرخ ۲۰ درصدی اوراق برقرار شد.**

**آن تصمیم مدتی کوتاه بازار ارز را آرام کرد و دولت برای مهار نقدینگی پیش‌فروش سکه را مطرح کرد و بخش دیگری از نقدینگی جذب این بازار شد. در اوایل اسفال نرخ ارز تک‌نرخ ۲۴۰۰ تومانی اعلام شد ولی هیچکدام از این تصمیمات نشانه‌ده باوجود نسبیست و تلاش دولت نتیجه‌ای دربر نداشت و متأسفانه رانت بسیار عظیمی را نیز به نفع اقلیت ثروتمند و قدرتمند و به ضرر اکثریت متوسط و محروم رقم زد که ناشی از تفاوت نرخ ارز دولتی و بازار آزاد است.**

**حالت پس از عبور از همه این گرته‌ها و همه این آزمون و خطاها صحبت از تغییر کاینه و تیم اقتصادی دولت نیست. و نیز ززمه‌هایی به گوش می‌رسد که قرار است مجدداً نرخ سود بانکی بالا برود تا شاید بتواند نقدینگی را از بازار سکه و ارز به بانک‌ها بکشد. در حقیقت دولت که تحت فشارهای مختلف سیاسی و اقتصادی و اجتماعی است به نظر می‌رسد که به خاطر انبوه این فشارها و همه‌ها، از آرامش و اعصاب و روان آسوده برای اتخاذ تصمیمات درست و منطقی برخوردار نیست. به همین خاطر است که هر چه حمله و انتقاد به دولت و آن هم تنها به دولت بیشتر شود این آرامش و ثبات برای اتخاذ تصمیمات درست و منطقی کمر می‌شود.**

**شکی نیست که تنها گذاشتن دولت در این شرایط و کوبیدن او و آوار کردن همه مشکلات بر سرش بی‌انصافی و بی‌مرویی است. به جای قوه مجریه باید همه از جمله سایر قوا، و کشتنکار سیاسی و شخصیت‌های ذی‌نفوذ و اصحاب رسانه و نهادهای مقامات و به میدان آمده و کمک کنند تا دولت در محاصره فشارهای متعدد و در شرایط بحرانی و بی‌قراری و شتاب‌زدگی تصمیمات نادرست نگیرد و به او برای اتخاذ بهترین تصمیمات مدد رسانند و راهکار ارائه دهند. دولت هم باید بیشتر با مردم حرف بزند و نشان دهد که با تمام توان پای کار ایستاده است و مشاغری نیست و مهمتر از همه از اتخاذ هر تصمیم غیرعملی و غیراقتصادی و غیرمنطقی اجتناب کند. سخن صادقانه و شفاف با مردم بسیار موثر است. راه حل خروج از چنین بحران‌هایی با بازگشت تصمیمات نادرست قبلی نیست. به ویژه اگر شایعه بازگشت نرخ سود سیرده به ارقام بالا صحیح باشد از چاله به چاه افتادن است، چرا که بر سر بانک‌ها همان می‌رود که بر سر موسسات اعتباری و تعاونی رفت است. هیچ اشکالی ندارد که گاهی هم مقامات در هر رده و مسئولیتی اگر تصمیم اشتباهی گرفته‌اند با صداقت تمام به آن اعتراف کنند و هیچ اشکالی ندارد که رئیس‌جمهور و مقامات از مردم و به ویژه صاحب‌نظران و کارشناسان دلسوز نظر بخواهند و مسایل را با آنان در میان بگذارند. منتقدان هم بهتر است شرایط سختی را که در دولت در آن به سر برد دریاوند و در کنار نقد متصفانه دولت، از حمله و سرسرف و زورشنش مدام دست برداشته و اگر دلسوز انقلاب و نظام و کشورند، با ارائه راهکارهای درست و به میدان آوردن ظرفیت‌هایشان به نظام اجرایی کشور مدد رسانند تا او بتواند کمتر تصمیم اشتباه بگیرد و کمتر مضطرب شود و گرنه در شرایط هجوم و حمله و عدم آرامش، اشتباه و عجله خطری قطعی است.**

## کاخ سفید: ترامپ تهدیدات ایران را تحمل نخواهد کرد

سختگوی کاخ سفید با ادعای این‌که رئیس‌جمهوری آمریکا موجب افزایش تنش میان تهران و واشنگتن نشده است، گفت: توبیت ترامپ نشان می‌دهد که وی سخنان تهدیدآمیز از سوی ایران را تحمل نخواهد کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از آسوشیتدپرس، سارا سندرز با اشاره به پیام توبیتی دونالد ترامپ در پاسخ به هشدار حسن روحانی ، گفت: توبیت ترامپ نشان می‌دهد که وی دیگر سخنان تند و انتقادی از سوی ایران را تحمل نخواهد کرد.

وی در ادامه مدعی شد که رئیس‌جمهوری آمریکا موجب افزایش تنش میان تهران و واشنگتن نشده است.

سندرز همچنین گفت که ترامپ درباره این که اجازه وقوع چه چیزی را خواهد داد، کاملاً شفاف و صریح بوده است.
این موضعگیری کاخ سفید پس از آن انجام شده است که دونالد رامس صح دیروز به نشادارهای همتای ایرانی‌اش که به وی گفته بود یا دم شیر بازی نکن، واکشان نشان داد.

ترامپ در صفحه توئیتر خود نوشت: هرگز و هیچ وقت دوباره آمریکا را تهدید نکن و گرنه با پیام‌هایی موجه خواهی شد که نظیر آن را کمتر کسی در طول تاریخ تجربه کرده است.

سرویس سیاسی – اجتماعی:

معاون هماهنگی کننده ارتش تاکید کرد: در جاهایی آنچنان می‌توانیم یقه دشمنان را بگیریم که خودشان هم باورکنند.
این درباردار حبیب‌الله سبازی در حاشیه مراسم روزنامه‌ای کا تاب «مجاهدات‌ارتش در دفاع مقدس در بی‌انست مقام معظم رهبری» که با حضور جمعی از فرماندهان ارتش و سپاه برگزار شد، افزود: اکنون ارتش ساخت‌ریزدریایی قاتح وناوشکن‌های سهند و ذنا و ناوشیراز را در دستور کار دارد.همچنین‌ریزدریایی‌قاتح‌به‌زودی عملیاتی و به ناوگان دریایی کشور ملحق خواهد‌شد‌و‌شناور‌موشک‌انداز جدیدی‌هم‌در کلاس سینا طراحی و ساخته شده است که اینها نشان‌دهنده اقتدار نظامی ماست.

معاون هماهنگک کننده ارتش در بخش دیگری از سخنانش با بیان این که ارتش موظف است برای مأموریت‌هایی که به آن محول شده است، همواره خود را آماده نگ دارد، تاکید کرد: مأموریت ارتش دفاع از مرزها، استقلال کشور و مقابله با تهدیدات است و باید توانمندی‌های خود را در عرصه‌های زمینی، هوایی، پهناورهای دریایی بالا ببرد تا بتواند با توجه به تهدیدات روز، آمادگی مقابله را داشته باشد.

وی افزود: کسب آمادگی برای مقابله با تهدیدات نیازمند آموزش، تربیت، ارتقای تسونان و تجهیزات و تکنیک‌های روز و همچنین انجام رزمایش است.معاون هماهنگ‌کننده ارتش با بیان این که تهدیدات امروز دیگر آن تهدیدات دوران دفاع مقدس نیست، از دفاع مقدس به غیر بر این که ما تنگه های دیگری به غیر

بقیه از صفحه اول روبرو شده است که اینجاچ می‌کند مسئولان پیش از هر زمان دیگری با همدلی و همکاری برای عبور از مشکلات و پاسخگویی به نیازهای جامعه تلاش کنند.

وی با قدردانی از حمایت‌های فراکسیون امید مجلس از برنامه‌های دولت، به تشریح مهمترین مسائل حوزه سیاست خارجی و اقتصاد پرداخت و گفت: در شرایط ویژه‌ای که امروز به واسطه خروج یکجانبه آمریکا از برجام با آن مواجه هستیم، مدیریت شرایط برای گذر از این دوران و حفظ امید به آینده در کشور بسیار حائز اهمیت است و باید بکوشیم مردم نسبت به آینده، هیچ گونه نگرانی نداشته باشند.

رئیس جمهوری با اشاره

به این که شرایط و اقتضات و فعلی، گسترش تعامل و همکاری بیش از پیش مجلس و دولت در موضوعات مختلف را ضروری می‌سازد، خاطرنشان کرد: امروز تعاون و ارتباط دولت و مجلس باید در حدیستی به اهداف مهم و سامان دادن به برخی مشکلات کشور شکل بگیرد تا بتوانیم در کنار هم کار بزرگی را در تاریخ سیاسی ایران رقم بزنیم.

روحانی با تاکید بر این که

دولت تدبیر و امید همچنان مصمم پای وعده‌های خود به مردم در دوران انتخابات ایستاده است و برای عملی کردن قول‌هایش تلاش می‌کند، آمار مثبت در زمینه هماهنگی و همکاری بیشتر دولت



نفتی، درآمد‌های عمومی دولت و اختصاص ۲۰ برابری بودجه عمرانی در چهار ماهه سال جاری را که علی‌رغم شرایط و مشکلات خاص سیاسی و اقتصادی محقق شده است، گواه بخش مهمی از آنها دانست.

دکتر محمدرضا عارف رئیس

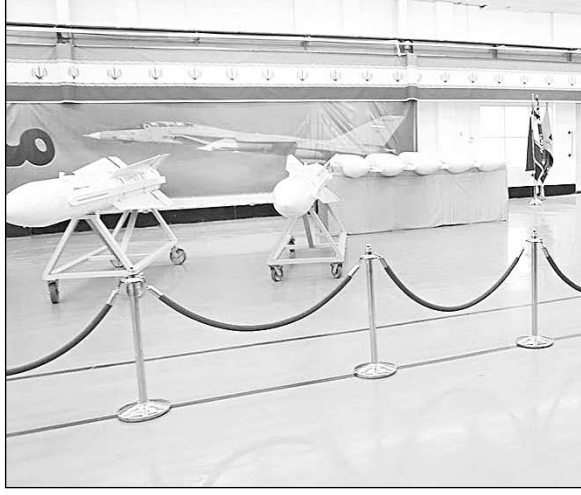
فراکسیون امید مجلس هم در این نشست موفقیت دولت در عمل به وعده‌ها و اجرای برنامه‌هایش را دغدغه اصلی اعضای این فراکسیون بیان کرد و بر ضرورت هماهنگی و همکاری بیشتر دولت با مجلس در پاسخ به مطالبات مردم و رفع مشکلات کشور تاکید کرد.
همچنین شماری از اعضای هیات رئیسه و فراکسیون امید مجلس در ایسین دیدار به بیان دیدگاه‌ها و نقلیه نظر توجیه پیرامون مسائل و موضوعات

مجلس در پاسخ به مطالبات مردم و رفع مشکلات کشور تاکید کرد.
همچنین شماری از اعضای هیات رئیسه و فراکسیون امید مجلس در ایسین دیدار به بیان دیدگاه‌ها و نقلیه نظر توجیه پیرامون مسائل و موضوعات

### قاسمی:مردم ایران پاسخ آمریکاربا انسجام مثال‌زدنی می‌دهند

این کشور در منطقه اریزایی می‌شود که ناقض تعهدات بین المللی این کشور است. سختگوی وزارت امور خارجه با اشاره به تئیر، فریکاری و تناقض‌های بی‌شمار در اعمال شدیدترین تحریم‌های ظالمانه و غیرقانونی علیه منافع مردم ایران و تروریت خواندن آنها و همچنین قرار دادن نام آنها در فهرست کشورهای که شهروندان آنها مشمول محدودیت و ممنوعیت ورود به آمریکا هستند و طرح ادعاهایی که آنها در فهرست کشورهای که از فریب و نیرنگ و به نمایش گذاشتن نقش دروغین و زارکارانه دوستی برای مردم ایران ازسوی دیگر، به سوابق طولانی مداخلات مریضه اما عبرت‌آموز دولت‌های مختلف آمریکا در امور داخلی ایران اشاره کرد و گفت: هیچ ایرانی آزادی ای که دل در گرو سربلندی، عزت و تکریم ایران زمین و هویت شکوهمند ایرانی خود دارد، کودتای ۲۸ مرداد که منجر به سرنگونی دولت مردمی و سربرداری از ۱۳۵۲، حمایت بی‌قانونی در اعتراض بسیاری از دروغ از تروریت‌های جنایتکار و گروه‌های تجزیه طلب وابسته،

## جنگنده های ایران به موشک بومی «فکور» مجهز می شوند

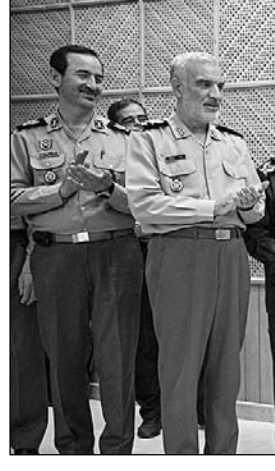


جنگنده شلیک می‌شود، گفت: این موشک می‌تواند با انواع مختلف جنگنده‌های مهاجم در محدوده عملیاتی خود درگیری داشته باشد. وی با قدرانی از تلاش و زور دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح ایران در مقابل دشمنان است، تاکید کرد: فکور، یک موشک هوا به هوا راداری میانبرد است که براساس آخرین فناوری‌های روز دنیا طراحی و ساخته شده است. وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با بیان اینکه موشک فکور به هوای فکور توسط هوایماهای

سرویس سیاسی – اجتماعی:
خط تولید موشک هوا به هوای «فکور» با حضور وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در مراسم افتتاح خط تولید این موشک با اشاره به راهبرد این وزارتخانه در هویت‌سازای تسلیحات و تجهیزات مورد نیاز نیروهای مسلح افزود: موشک هوا به هوای فکور براساس نیاز عملیاتی و به همکاری نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران تولید شده است که موجب ارتقای توان رزم نیروی هوایی می‌شود که نوید آن را در مجلس شورای اسلامی به مردم

عزیزمان داده بسودم که در دوره جدید وزارت دفاع در جهت تقویت توان رزم نیروهای مسلح گام‌های اساسی برداشته خواهد شد.
وی با بیان اینکه این موشک قابل تعمیم به هوایماهای شکاری

در سخنانی با اشاره به جنگ‌هایی که طی ۲۰سال گذشته علیه ایران شکل گرفته است، گفت: در این جنگ‌ها نقش‌های از خاک کشور به دشمن هدیه با پیشکش شده بود. این فرمانده دوران دفاع مقدس



فکرش راه نمی‌کشد.وی همچنین در این مراسم گفت: امروز نیروهای مسلح کشورمان با تجربه دفاع مقدس از اقتدار لازم برخوردار ند و هر هجومی به مرزها و منابع ما با پاسخ قاطع نیروهای مسلح همراه و پوزه دشمن به خاک مالیده می‌شود، اگر تاکنون دشمن به کشور هجوم نیاورده است به این دلیل است که ما را می‌تواند است. قدرتی که امروز داریم متکی به خودمان است و همین مساله براینمان اقتدار را رقم زده است. ایران اکنون در جهان جایگاه دارد و دشمنین قدرت منطقه‌ای ما به خوبی می‌داندسار عباس سلمی رئیس دفتر ارتباطات نیروهای مسلح هم در این مراسم

فراکسیون امید مجلس هم در این نشست موفقیت دولت در عمل به وعده‌ها و اجرای برنامه‌هایش را دغدغه اصلی اعضای این فراکسیون بیان کرد و بر ضرورت هماهنگی و همکاری بیشتر دولت



مجلس در پاسخ به مطالبات مردم و رفع مشکلات کشور تاکید کرد.
همچنین شماری از اعضای هیات رئیسه و فراکسیون امید مجلس در ایسین دیدار به بیان دیدگاه‌ها و نقلیه نظر توجیه پیرامون مسائل و موضوعات

دولت در زمینه ایجاد تحرک در فعالیت‌ها، توجه به اعتراض‌های صنفی، تقویت ارتباط مسئولان و نخبگان کشور، توجه به صرفه جویی، استفاده از نخبگان اقوام، مذهب و اقلیت‌ها در رده‌های مختلف مدیریتی، تقدیر از توجه ویژه دولت بسه جایگاه زنان و دختران، مقابله با فساد، حفظ و تقویت امید و نشاط در کشور، اعتماد به جوانان، توجه به سرمایه اجتماعی و اعتماد مردم و ضرورت استمرار عقلایت و تعامل سازنده با جهان از جمله موضوعات مطرح شده در این جلسه بود.

**ابراز امیدواری روحانی نسبت به رفع حصر**
سختگوی فراکسیون امید مجلس از ابراز امیدواری رئیس‌جمهوری نسبت به رفع حصر محصورین خبر داد.

بهرام پارسیایی با اشاره به دیدار دیروز اعضای هیات رئیسه فراکسیون امید، اعضای فراکسیون امید در هیات رئیسه مجلس و روسای کمیسیون‌های امید مجلس با رئیس‌جمهوری اظهار داشت: درباره چگونگی مبارزه با فساد، مشکلات بازار ارز، تغییرات احتمالی در کابینه، آموزش عالی، آموزش پرورش، دانشجویان، تشکل‌های دانشجویی، وضع

فرهنگیان و مشکلات اقتصادی – حقوق شهروندی، اقوام، ادیان، مذاهب، حقوق زنان و جوانان، وضع اعتلان محیط زیست، دانشجوینان، درویش، امنیت اجتماعی، اصلاح قانون انتخابات، تعامل فراکسیون امید با دولت و حصر بحث‌هایی مطرح شد و اعضای فراکسیون راهکارهای لازم را پیشنهاد دادند.

رئیس‌جمهوری هم در این رابطه توضیحاتی را ارائه کرد و امیدواریا با پیگیری این مسائل، در آینده نزدیک توانیم امید را در جامعه زنده نگه داریم و تقویت کنیم.

## ضرب‌الاجل ۱۰ روزه به وزارت صنعت برای انتشار فهرست ارزبگیران

یک عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس از ضرب‌الاجل ۱۰ روزه کمیسیون حقوقی مجلس به وزارت صنعت، معدن و تجارت برای انتشار فهرست ارزبگیران خبر داد.

جلیل رحیمی جهان‌آبادی در گفتگو با ایسنا با بیان این خبر اظهار داشت: در جلسه دو روز گذشته کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس با حضور معاون وزارت صنعت، معدن و تجارت و معاون حقوقی و قضاییه، وضع ۱۵هزار خودرویی که ثبت سفارش شده و شرکت‌هایی که ارز بالایی دریافت کرده‌اند اما فعالیت آنها مربوط به تولید برسی و سوالات و ابهامات نمایندگان درباره این مسائل مطرح شد. در پایان کمیسیون قضایی مهلت ۱۰ روزه به وزارت صنعت، معدن و تجارت داد تا درباره این مسائل یک گزارش کتبی به کمیسیون ارائه دهد تا این گزارش را به صحن مجلس ارائه دهیم. وی افزود: اگر این گزارش ارائه نشود از اختیارات قانونی استفاده می‌کنیم و از وزاری مربوطه سوال مطرح خواهیم کرد و موضوع را به صحن مجلس می‌کشیم.این عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس با ابراز نگرانی از آنجا که به نظر او، برخی نمایندگان درباره این موضوع گفت: مجلس و قوه قضائیه باید این مسائل را با جدیت بگیرد کنند. هیچ آسیب و هیچ خطری برای نظام بالاتر از این نیست که مردم احساس کنند سیستم سیاسی حاکم و مجموعه مدیران دیگر نیتشان و هر طرحی را با مقابله با فساد، ناکارآمدی و برخورد با کسانی که از بیت‌المال سوءاستفاده می‌کنند، انجام نخواهند داد و قصد مبارزه ندارند. این موضوع بزرگترین حالت ممکن برای این کشور و نظام سیاسی است.رحیمی جهان‌آبادی با تاکید بر این‌که «ارکان نظام باید بسیج شوند و از حیثیت نظام دفاع کنند، اظهار داشت: البته این گونه نیست و همه مسئولان باید دچار مشکل باشند. عدای قلیل با این سوءاستفاده‌ها و با رفتارها زحمت شایبه‌روزی بخش وسیعی از مسئولان را که در این شرایط بین‌المللی و داخلی با هزار زحمت کشور را اداره می‌کنند به قدر می‌دهند و قضایی ارشد می‌کند که مردم کند نمایندگان مجلس ، سوء قضائیه و دولت به فکر آنها نیستند.

متکبر و زیاده‌خواهی را قاطعانه می‌دهد.

حامی تاکید کرد: این خیال باطلی است که دشمنان تصور کنند می‌توانند ملت خود را در رفاه و آسایش نگه دارند و ملت بزرگ ایران را از منابع خود محروم کنند، آنها بایندت ایسن رویا حتما تعبیر نخواهد شد.

وزیر دفاع با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران به حکم عقل و منطق روز به روز به توان دفاعی برای تأمین امنیت ملی و دفاع از منافع ملی خود می‌افزاید و در دین مسیر از کسی اجزاده نمی‌گیرد، افزود: افتتاح این خط تولید و دستاوردهای مهم دفاعی که حاکی از اوج پیشرفت فناوری روز دنیا است، نشان داد که هیچ سدی جلودار عسزم و اراده ملت ایران را از منابع و پتانسیل خودشان اسلامی در حوزه دفاعی نخواهد بود و همانطور که فرمانده معظم کل قوا فرمودند، هر نوع تهدیدی را در همان مرحله استناد و ممانعت و با اقدامات فوری خواهد داد.

وزیر دفاع با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران به حکم عقل و منطق روز به روز به توان دفاعی برای تأمین امنیت ملی و دفاع از منافع ملی خود می‌افزاید و در دین مسیر از کسی اجزاده نمی‌گیرد، افزود: افتتاح این خط تولید و دستاوردهای مهم دفاعی که حاکی از اوج پیشرفت فناوری روز دنیا است، نشان داد که هیچ سدی جلودار عسزم و اراده ملت ایران را از منابع و پتانسیل خودشان اسلامی در حوزه دفاعی نخواهد بود و همانطور که فرمانده معظم کل قوا فرمودند، هر نوع تهدیدی را در همان مرحله استناد و ممانعت و با اقدامات فوری خواهد داد.

## ابتکار: میانگین زمان گفتگوی اعضای خانواده‌ها فقط ۲۰دقیقه است



سرویس اجتماعی– معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده با تاکید بر اینکه «گفتگوی ملی خانواده» استراتژی اصلی این معاونت است، افزود: این طرح در ۲۰سالن در سراسر کشور با هدف افزایش مهارت اجتماعی و اجتماعی برای زنان، به گزارش ایسنا، معصومه ابتکار در دیدار با آخرین مدرسه سازبا بیان اینکه نظام آموزش و پرورش تحولات و پیشرفت‌های قابل توجهی داشته است، تاکید شد: باید مقام سسزای و بازسازی دارند البته مهم‌ترین کیفیت در آموزش هم باید مورد نظر قرار گیرد که خیرین می‌توانند نقش مؤثری داشته باشند و در نحوه و شکل کار هم تاثیر بگذارند.معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده با بیان اینکه خیرین می‌توانند در زمینه آموزش مهارت‌های زندگی که در آموزش و پرورش مطرح شده است نقش مطالبه گر ایفا کنند، تاکید کرد: به هر دلیلی نظام آموزش و پرورش به این بخش توجه کافی ندارد، چرا باید آمار اینان جوانان به اعتیاد بالا باشد. این مساله به این دلیل است که مهارت نه گفتن را به دانش آموزان آموزش ندهادیم. در بحث خشونت‌ها هم آموزش نه گفتن و محافظت از خود به دانش آموزان دت نشده است.

وی با بیان اینکه گفتگوی ملی خانواده، استراتژی اصلی معاونت زنان و خانواده است، افزود: این طرح در ۲۰سالن در سراسر کشور با هدف انجام انجمن جامعه شهرویی ایران با هدف افزایش مهارت گفتگو اجرا می‌شود. همچنین آمارها نشان می‌دهد میانگین گفتگوی اعضای خانواده‌ها در شبانه‌رو فقط ۲۰دقیقه است.ابتکار با بیان اینکه آمار دختران بازمانده از تحصیل در برخی از نقاط بیشتر دیده شوند و مناطقی که در مورد آنها شکاف آموزشی وجود دارند، شناسایی شوند.

پانویز هشتم

## تأخیر در خصوصی سازی، یعنی فساد

**سیدمسعود رضوی**

یک خبر از میان انبوه خبرها، دلالت خوبی است بر موضوع خصوصی سازی و افعال ناموجه دولت و دست‌نگداهای مانع خصوصی سازی.

در این خبر به شکل گولناکی، چند عارضه نظام ناکارآمد دولتی و مدیریت فاقد اراده و دلسوزی در مورد منابع حیاتی، اقتصادی، محیط زیست و دیوانسالاری کشورمان خودنمایی می‌کند.

ابتدا خلاصه‌ای از خبر مذکور، و سپس نکات و ملاحظات کوتاهی پیرامون آن به نظر خوانندگان گرامی و نکته سنج می‌رسد:

«نماینده مردم سبزوار در مجلس، از آنچه فساد برنامه‌ریزی شده در بخشی از بنده سازمان غله ایران و ناپدید شدن صد هزار تن گندم تنها در یک استان، می‌خواند، خبر داد. رمضانعلی سبحانی‌فر در گفتگو با ایسنا، مدعی شد: دلالت گندم از ارتباطاتی که با بخشی از بنده سازمان غله کشور دارند گندم را از گندم‌کاران خریداری می‌کنند اما به جای تحویل گندم خریداری شده به سیلوهای دولتی، آن را در انبارها و محوطه‌های بدون سقف و روباز به صورت کاملاً غیراستاندارد و غیربهداشتی نگهداری می‌کنند... این شبکه مافیایی با هماهنگی عوامل خود در سازمان غله کشور، هم‌زمان با اقدام غیراخلاقی و غیربهداشتی انجام می‌دهند: اول اینکه اجازه می‌دهند این گندم زیر باران یا از طریق پاشیدن آب توسط تانک‌های سیار آبرسان، خیس و قابل استفاده شود و دوم اینکه بخشی از این گندم را با «خاک» و «شن» مخلوط می‌کنند و بعد گندم ناخالص را از طریق شبکه مافیای خود تحویل سیلوهای غیراستاندارد اراده غله کشور می‌دهند و پول‌های هنگفتی را به جیب می‌زنند.

... مافیای گندم با خیس کردن گندم در انبارهای رو باز هزاران تن بر وزن گندم خریداری شده اضافه می‌کنند و گندم را خورده را با هماهنگی شبکه مافیایی خود در بنده سازمان غله کشور، تحویل سیلوهای دولتی که باز نیروهای همین شبکه در آنجا مسؤولیت دارند، می‌دهند و پول هنگفتی را عاید شبکه مافیایی خود می‌کنند. شبکه مافیایی غله، چند گندم خیس شده را در گزارش‌های خود چندین برابر گزارش می‌کنند و به اسم «گندم فاسد شده» از سیستم گندم خریداری شده دولتی خارج می‌کنند و بدین ترتیب زمینه «مفقود شدن» آن را به وجود می‌آورند و از این راه نیز صدها میلیون تومان سودجویی می‌کنند... به عنوان نمونه در یک استان کوچک که گندم خاموش اسمی از آن برهم یک سال بیش از ۱۰۰ هزار تن گندم مفقود شده است»

شنیدن و تکرار این اخبار از هر جهت گنگ انگیز است. زیرا اولادواره نشان می‌دهد که نظام دولتی، چه ظرفیتی برای خروج از اهداف تعیین شده دارد و به راحتی می‌تواند در ایجاد منافع مالی برای اقلیتی از افراد فاسد معیشت مناسبی باشد. دوم این که حد و حصری نیز در این منافع و ضایع کردن سرمایه ملی وجود ندارد. سوم این که بیان خبر و ورود دستگاه‌های نظارتی و کفیری، همراه با برداشت تفسر از خطایان نتیجه‌ای نخواهد داشت و تاکنون نداشته است جز آن که امید واهی ایجاد کند و زیرساخت فساد از نظرها پنهان بماند. نکته و نتیجه نهایی، از بین رفتن حساسیت‌ها به دلیل تکرار فسادها و وسعت زشت کاری‌ها و سوءاستفاده هاست.

باید پذیریم که سازوکار روابط و ضوابط در کشور ما، مستعد فسادهای کلان است. روابط، به رانته‌ها و رقم‌های بزرگ، و ضوابط، به موانع متعدد و فربه در کسب و کار طبیعی و زندگی سالم بدل شده است.

در چنین سیستم و سازوکاری، هر چه دولت بر نظارت‌ها بیفزاید، فساد و مافیای سسرفت و تبهکاری نیز بر نهان کاری و پیچیدگی می‌افزاید و این دامنه هیچ محدوده‌ای از خارج از قلمرو به حساب نخواهد آورد. اگر بخواهیم نتیجه‌گیری‌ها را به شرح زیر و یک نمونه ادامه دهیم، باید دهها صفحه درباره پوسیدگی نهاده‌ا، فساد چندپلایه و سازمان فاسد و عوارض بی‌پایانش بنویسم.

داستان درندگان کاخ ۴۴ و خصوصی سازی، که با اغراض شبه دولتی‌ها و برخی سوءاستفاده کنندگان، به ایلغار سرمایه مردم و دارایی کشور بدل شد؛ بسیار عبرت آموز است. داستان دارایی‌ها و صنایع ارزشمند و سودآور، بجز استخراج نفت و یکی دو کالای معدنی و راهبردی، که به عنوان ملک کلنگی ایجاد شد و دست‌های آلوده را الوه‌تر کرد. اگر، خسرسی، بی آن که سوابق و اهداف این بانک‌ها و صنایع و نهادهای خدماتی روشن باشد، از دست دولت خارج شد و از دست مردم هم به دور رفت...

از اینها همه می‌گذریم زیرا به درد چاره ناپذیر و بی‌علاجی شیهه شده است که قصه اش تنها کسالت را افزون خواهد کرد. ولی دولت چاره‌ای ندارد جز این که نهایتاً دست‌بش خصوصی و بازگاتان و کارآفرینان و مدیران خلایق را کارآمد را باز بگذارد و منافع آنان را به تنظیم خودکار و نظارت درویشان واکتارد.

همواره مشکلاتی وجود داشته و خواهد داشت. همه می‌دانیم که هیچ روش و سیستم بی نقصی در مناسبات و مبادلات انسانی وجود ندارد و انسان تاکنون چنین محیط و مراوداتی خلق نکرده است. اما این فساد فساد و صدمه و بیماری و رانت و تضییع منافع و منافع ملت هم نوبر است و شگفت و هتگفت! نمی‌توان صوری کرد و ساکت نشست!

اینها و هزارا مانند آن فقط و فقط در سیستم غیردولتی، مردمی، انتفاعی، با همان عرضه و تقاضای خودکار و سالم در بازار آزاد و رقابتی قابل اصلاح است. اما کو اراده؟ کو دلسوزی و مینن دوستی؟ اگر اراده این اصلاصحات را ندارید بفرمایید چگونه در برابر تحریم امریکا و فشارهای بین‌الملل خواهیم و خواهد ایستاد؟

هیات وزیران به ریاست حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهوری،همچنین استانداردهای خراسان شمالی از هیات وزیران رأی اعتماد گرفت.بر این اساس، اعضای دولت آقای محمدرضا خازن‌را به عنوان استاندار خراسان شمالی منصوب و از زحمتات و خدمات استاندار پیشین تشکر کردند.رئیس‌جمهوری خباز را از چهره های فعال و مؤثر دانست که همواره در مسئولیت‌هایی که به عهده گرفته، موفق بوده است. روحانی همچنین با توجه به اهمیت استان خراسان شمالی از جهات مختلف و به ویژه جاذبه‌های تاریخی و باستانی و مسیر راه زائرین امام رضا(ع)، بر توسعه گردشگری و تفریح و ادبایی افزایش اشتغال و بهبود زندگی مردم

## درآمد ۱۶۰میلیارد تومانی کمیته امداد استان تهران در سال ۹۶

وام ایستغال مشغول به کار شدند.ولی با بیان این که تعداد خانوارهای خودکفا شده در طول سه سال گذشته ۱هزار ۸۷۵ خانوار بوده است، افزود: ۳۰درصد مددجویان تهران یعنی ۲۰هزار و ۸۶۴ مددجو فاقد مسکن هستند. وی با بیان این که با ۴۴هستگاه در استان تهران تفاهنامه داریم تصریح کرد: در سال ۹۶پیش از ۱۴هزار رام قرض الحسنه پرداخت شده است.ولی از امین سزای ۵۹درصد صدق‌های ایضا صدقه خرج در حیدر شاه تهران، مدیر کل جدید کمیته امداد امام خمینی(ره) استان تهران، که در این جلسه گفت: باید حرکت مددکار محوری با رویکرد خانواده هاسر لوجه کار قرار گیرد.وایا بیان اینکه بهترین مسیر، جهادی عمل کردن است و باید تمام وجود در عرصه خدمت رسائی تلاش کنیم و برای رسیدن به این برنامه با مردم شفاف و صادق باشیم.مدیرکل کمیته امداد استان تهران با بیان اینکه روز به روز به افتاد مردم به کمیته امداد خمینی(ره) بیشتر می‌شود، گفت: باید در بحث مشارکت تلاش مان را دو چندان کنیم تا نیازی به بودجه نداشته باشیم.

گفتنی است محمدرضا شیران پیش از این مدیرکل کمیته امداد استان اصفهان بوده است.







## نرخ تورم ماه تیر به ۸/۷ درصد رسید

نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به تیر ۱۳۹۷ به ۸/۷ درصد رسید که نسبت به همین میزآن در ماه خرداد (۸/۲ درصد) واحد درصد افزایش نشان می‌دهد.

به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، در اسامل عدد شاخص کل (۱۰۰+۱۳۹۵) به ۱۱۲/۴ رسیده که نسبت به ماه قبل ۲/۲ درصد افزایش نشان می‌دهد. در این ماه درصد تغییر شاخص کل نسبت به ماه مشابه پارسل ۱۳/۸ درصد است؛ یعنی خانوارهای کشور به طور میانگین ۱۳/۸ درصد بیشتر از تیر ۱۳۹۶ به خرید کالا و خدمات یگسان هزینه کرده‌اند که نسبت به این اطلاع در ماه قبل (۱۰/۲ درصد) ۳/۶ واحد درصد افزایش یافته است. شاخص قیمت در گروه عمده «خوراکی‌ها، آشپیمدنی‌ها و دخانیات» نسبت به ماه قبل ۳/۲ درصد و در گروه عمده «کالاهای غیر خوراکی و خدمات» ۲/۹ درصد افزایش نشان می دهد و نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به تیر ۱۳۹۷ برای این دو گروه به ترتیب ۱۰/۸ و ۷/۹ درصد است.

از سوی دیگر شاخص قیمت کل برای خانوارهای شهری کشور در تیر ۱۳۹۷ به عدد ۱۱۲/۵ رسید که نسبت به ماه قبل ۲/۶ درصد افزایش نشان می‌دهد. درصد تغییر شاخص کل نسبت به ماه مشابه پارسل ۱۲/۱ درصد و نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به ماه جاری برای این دسته از خانوارها ۸/۸ درصد است.

شاخص قیمت کل برای خانوارهای روستایی کشور هم در تیر ۱۳۹۷ به عدد ۱۲۰/۹ رسید که نسبت به ماه قبل ۳/۲ درصد افزایش نشان می دهد و درصد تغییر شاخص کل نسبت به ماه مشابه پارسل ۱۲/۷ درصد و نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به ماه جاری برای این دسته از خانوارها ۸/۷ درصد است. شاخص قیمت کل برای بخش های زیر مجموعه شاخص کل با افزایش قیمت همراه بوده اند که در گروه عمده «خوراکی‌ها، آشپیمدنی‌ها و دخانیات» بیشترین افزایش قیمت نسبت به ماه قبل مربوط به گروه دخانیات، گروه میوه و خشکبار (کشمش پالویی)، گروه روغن ها و چربی ها (کره حیوانی)، گروه آشپیمدنی ها (آب معدنی) و گروه سبزیجات (لویاس سبز، خیار، کدو سبز) است. در گروه عمده «کالاهای غیر خوراکی و خدمات» گروه مسکن، آب، برق، گاز و سایر سوخت ها (اجاره بها)، گروه بهداشت و درمان (خدمات بیمارستانی) و گروه تفریح و فرهنگ (تجهیزات رایانه، تبلت) بیشترین افزایش قیمت را نسبت به ماه قبل داشته اند.داده‌نامه تغییرات نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به تیر ۱۳۹۷ برای دهک های مختلف هزینه ای از ۸/۴ درصد برای دهک اول تا ۸/۹ درصد برای دهک هشتم است.مرکز آمار همچنین گزارش دانششاخص قیمت نهادهای ساختمان‌های مسکونی شهر تهران در فصل بهار اسامل به عدد ۲۵۰/۸ رسید که این رقم نسبت به شاخص فصل قبل (۲۳۳/۱) ۱۲/۴ درصد و نسبت به شاخص فصل مشابه پارسل ۱۹۷/۳ (۱۹۷/۱) درصد افزایش داشته است.

درصد تغییرات میانگین شاخص در چهار فصل منتهی به فصل بهار سال ۱۳۹۷ نسبت به میانگین شاخص در چهار فصل منتهی به بهار سال ۱۳۹۶ معادل ۱۷/۴ درصد بوده که نسبت به همین اطلاع در فصل قبل (۱۲/۳ درصد) با افزایش ۵/۱ واحدی روبرو بوده است.شاخص قیمت گروه «خدمات» ۱۴/۵ درصد افزایش نسبت به فصل قبل بیشترین تاثیر را در افزایش شاخص کل در فصل بهار داشته است که «هنرآلات، میگرد و پروفیل درب و پنجره و نرده» با ۲۱/۲ درصد و گروه «چوب» با ۱۵/۱ درصد افزایش به ترتیب رتبه‌های بعدی را در افزایش شاخص قیمت نهادهای ساختمان‌های مسکونی شهر تهران در فصل بهار سال مورد بررسی داشته‌اند.

### بررسی کل مشکلات شهرداری تهران

رئیس سازمان برنامه و بودجه با شهردار تهران دیدار و گفتگو کرد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان برنامه و بودجه کشور، دکتر محمدباقر نوبخت رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در صفحه توئیتر خود نوشت: در جلسه کاری خوبی که با شهردار جدید تهران و معاونین ایشان انجام رهاکارهای کمک پیشرو و سریعتر سازمان برنامه و بودجه به حل مشکلات شهرداری تهران بررسی شد.امیدوارم تجربه مدیریتی مهندس افشانی در کنار تعامل خوشنایا با مجموعه دولت، پیشرفت امور در پایتخت کشور را به ارمغان آورد.

عضو برجسته‌موسسه سیاست و اقتصاد جهانی چین گفت: تحریم‌های امریکایعلیه صدور نفت ایران بی‌نتیجه است و شکست خوردن تحریم‌ها، زیان جهان به نفت ایران باز دارد.

به گزارش ایرنا، «چو چنگ خویی» در باره اظهارات:«دانش است» بسیاری از کشورها و شرکت‌های خصوصی در جهان به نفت ایران وابسته‌اند و سوخت خود را از تهران تأمین می‌کنند. این حق آنهاست که بر اساس منافع خود و به نفع خود خریدن نخریدن نفت از ایران تصمیم بگیرند. و امریکا نباید آنها را به زور وادار به خریدن نفت از ایران کند.

وی افزود: تجارت کشورها با یکدیگر بر اساس منافع دو جانبه‌است، اما یکی از کشورای از کشورهای دیگر بخواهد یا کشور دیگری تجارت نکند، غیرمغطی‌است.

وی افزود: تجارت کشورها با یکدیگر بر اساس منافع دو جانبه‌است، اما یکی از کشورای از کشورهای دیگر بخواهد یا کشور دیگری تجارت نکند، غیرمغطی‌است.

این تحلیلگر حوزه انرژی تصریح کرد: امریکا نباید کسی را مجبور کند تا از موضع این کشور در برابر ایران حمایت کند. این کشور علاوه بر این‌که به دنبال تحریم روابط تجاری ایران با کشورهای دیگر از جمله چین است، از طرف دیگر جنگ بزرگی در حوزه تجارت با چین راه انداخته است و به دنبال بر هم زدن نظم اقتصادی جهان است. وی تأکید کرد: باید پان‌حال برخی از شرکت‌های چینی به شدت به بازار آمریکا به‌ویژه در بخش فناوری‌های پیشرفته متکی به چین و اگر چنین اصرار کند تا تجارت نفت خود را با تحریمی تحریم‌های آمریکا را به

## انتقاد مشاوران املاک از طرح تعزیراتی

با تعزیراتی کردن بازار مسکن نمی‌توان این بازار را کنترل کرد و قیمت گذاری اجاره بها مقصور نیست.

حسام عقیلیی نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک دیروز در بیان این مطلب در خصوص پیش‌نویس این طرح الحاق یک ماده و چند تبصره به قانون روابط موجر و مستاجر سال ۷۶ که یکی از تبصره‌های آن تعیین سقف ۱۰ درصدی برای افزایش نرخ اجاره‌بهاست، به تنبیه گفت: چند نکته حقوقی در این پیش‌نویس به خصوص اینکه نباید موجر نرخ اجاره‌بها را بیش از ۱۰ درصد افزایش دهد، وجود دارد:
دست نامالکیت را داریم که بسیار محترم است، که در این صورت قاعده فکری «تسلط» را داریم که می‌گوید مردم بر اموال غیرمتوقل خودشان مسلط هستند. بر اساس همین قاعده «تسلط» کسی نمی‌تواند قیمت ملک کسی را تعیین کند.

عقیلی با اشاره به اینکه ما در یک کشور سوسیالیستی یا کمونیستی زندگی نمی‌کنیم که دولت بتواند برای اموال غیرمتوقل موجر در رمسان تمدید به جای ۱۰ درصد اجاره‌بها را ۲۰ درصد اجاره‌بها را افزایش می‌دهد، آیا در لایحه پیش‌نویس که یک ماده از لایحه پیش‌نویس است، در مورد زمین یک بی‌بی کرد؟

زمنان تمدید می‌شود ۳۰ درصد و اگر اجاره‌بها باید افزایش یابد، وی در ادامه با اشاره به اینکه زمین، املاک، باغ و وایلا آپارتمان و… مانند کالای اساسی مردم نیستند

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

نقشه ایران

## اخبار داخلی

## جهانگیری: اولویت دولت، وفور کالاهای اساسی در بازار است

خود را به قیمت توافقی در بازار ثانویه به وارد کنندگان بفروشند که اگر این اتفاق به خوبی شکل بگیرد، اثرات مثبتی به همراه خواهد داشت ضمن اینکه انتظار دولت از بخش خصوصی هم‌راهی بیشتر با دولت برای کنترل بازار ارز کشور در شرایط جدید است.

معاون اول رئیس جمهوری در وزارت صنعت و اتاق بازرگانی ایران خواست با استفاده از همه ظرفیت‌های داخلی زمینه تولید و توزیع کالاهای مورد نیاز در کشور را فراهم کند تا مردم اطمینان داشته باشند که نه فقط کالاهای اساسی مورد نیاز مردم را مورد توجه قرار داد و بر ضرورت تمرکز ویژه این دو وزارتخانه بر تأمین کالاهای اساسی به ویژه در شرایط پیش رو تأکید کرد و گفت:

اولویت اصلی دولت تأمین به وفور کالاهای اساسی برای نیاز مردم در هر شرایطی و عرضه به بازار است. معاون اول رئیس جمهوری با بیان اینکه بار اصلی اداره کشور در تأمین امنیت اقلام و کالاهای اساسی بر دوش این دو وزارتخانه است، از همه نهادهای و دستگاه‌های مختلف خواست حمایت‌های لازم را از این دو دستگاه اجرایی انجام دهند تا برنامه‌های دولت برای مقابله با تحریم‌ها و بی اثر کردن توطئه‌های دشمنان به خوبی اجرا شود.

وی همچنین با تأکید بر اهمیت صنعت خودروسازی و اشتغال فراوانی که در این صنعت و صنایع پایین دست آن وجود دارد، به تحریم خودرو وارد ایران از سوی آمریکا اشاره و خاطر نشان کرد: لازم است جلسه‌ای با مدیران صنعت خودرو سازی کشور و همچنین نمایندگان قطعه سازان در دبیرخانه ستاد برگزار شود و مسائل و نیازهای آنها مورد بررسی قرار گیرد تا در شرایط پیش روی کشور، ضمن حفظ اشتغال این صنعت و صنایع پایین دست آن، تأمین نیازهای مردم در بخش صنعت خودرو با مشکل مواجه نشود.

رئیس ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی همچنین با اشاره به توانمندی‌های گسترده وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در حوزه‌های مختلف صنعتی اظهار داشت: در شرایط تحریم می توانیم از ظرفیت‌ها و فرصت‌های گسترده موجود در کشور نظیر توانمندی های وزارت دفاع برای پیشبرد اهداف و رونق تولید کشور استفاده کرده و تحریم‌ها را به فرصت برای توسعه کشور تبدیل کنیم.

وی خاطر نشان کرد: در شرایط تحریم باید تنظیم بازار و نظارت هم با تمرکز و جدیت بیشتری انجام شود و فعالیت دستگاه‌هایی مانند سازمان تعزیرات حکومتی باید بر رنگ تر نشود تا افراد سودجو نتوانند دست به سوءاستفاده‌های مختلف نظیر احتکار کالا بزنند. دکتر جهانگیری با تأکید بر اینکه اهتمام ویژه دولت بر این است که در شرایط تحریم به تولید و ثبات اقتصادی کشور آسیبیی وارد نشود، گفت: برای این منظور لازم است مجموعه‌ای با محوریت وزارت صنعت، معدن و تجارت، وضعیت تصمیمات تولیدی و بازار را به صورت لحظه ای رصد کنند و اقداماتی مناسب و به موقع برای رفع تنگناهای واحدهای تولید اتخاذ کنند.وی ادامه داد: با وجود محدودیتی‌های فراوان، دولت تاکنون محدودیتی برای از ناشی از صادرات بخش خصوصی قائل نشده است و صادراتکنندگان می توانند ارز حاصل از صادرات

کشور آسیبی وارد نشود، گفت: برای این منظور لازم است مجموعه‌ای با محوریت وزارت صنعت، معدن و تجارت، وضعیت تصمیمات تولیدی و بازار را به صورت لحظه ای رصد کنند و اقداماتی مناسب و به موقع برای رفع تنگناهای واحدهای تولید اتخاذ کنند.وی ادامه داد: با وجود محدودیتی‌های فراوان، دولت تاکنون محدودیتی برای از ناشی از صادرات بخش خصوصی قائل نشده است و صادراتکنندگان می توانند ارز حاصل از صادرات

به توانمندی‌های این وزارتخانه در بخش‌های مختلف

به توانمندی‌های این وزارتخانه در بخش‌های مختلف

### موسسه سیاست و اقتصاد جهانی چین:

## تحریم نفت ایران بی‌نتیجه خواهد بود



































## عبادت فرمانده ناجا از افسری که شجاعانه فرد شوری را بازداشت کرد



سرویس شهرستان‌ها:فرمانده ناجا در بیمارستان ثامن الائمه(ع) نیروی انتظامی در مشهد از افسر گشت کلاترزی رسالت مشهد که بمادام شه سی ام تیر امسال در بلوار «تپه‌بسی» این شهر برای دستگیری یکی از اراذل و ابوابش وارد عمل شده و به ضرب چاقو و اصابت گلوله زخمی شده بود، عبادت کرد. فرمانده ناجا در این دیدار، همچنین روند درمانی این افسر پلیس و خدمات به دیگر کارکنان ناجا را جویا و سپس از سرباز وظیفه «سجاد نوروزی» نیز که در این درگیری به ضرب گلوله فرد شرور زخمی شده بود، دیدار کرد. سردار اشتری با احترام و خدمتگاری به این اسطوره‌های نیروی انتظامی بر تکریب، تجلیل و خدمتگاری از این اسطوره‌های پایداری نظم و امنیت عمومی تاکید کرد.

ستوان‌سوم محمود ظاهمی، افسر گشت کلاترزی رسالت مشهد شنبه، هنگام دستگیری یکی از اراذل و ابوابش مخوف مشهد، با حمله این فرد به ضرب چاقو و شلیک گلوله به درجه جانبازی نائل شد اما افسر شجاع و سرباز دلیر نیروی انتظامی در برابر فرد شرور مقاومت نشان دادند و با وجود خونریزی شدید، این فرد را زمینگیر و دستگیر کرد. فرمانده ناجا همچنین با حضور در مسجد جواد الائمه(ع) مشهد در مراسم بزرگداشت شهادت سرباز رشید اسلام حسین فایب‌ی حضور یافت و با سخنارده این شهید بزرگوار ناجا دیدار و از آنان دلجویی کرد.سرباز وظیفه «حسین فنبای» بیست و هفتم تیرامسال در برچک مهر مژزی ۱۷ در هنگ مرزی زاهدان و در مصاف با اشرار مسلح به درجه رفیع شهادت نائل آمد.

## پیگیری‌های ستاد دیه برای پرداخت «نیم‌عشر دولتی» محکومان جر اثم غیر عمد

سرویس خبر:مدیرعامل ستاد دیه کشور از نامه‌نگاری و تلاش‌های انجام شده در راستای حذف پرداخت «نیم‌عشر دولتی» محکومان جرائم غیر‌عمد خبر داد.

سید اسدالله جولایی با تقدیر از همدیاری برخی محکم در راستای حبس زدایی از زندان‌ها گفت: هرچند قانون مقابقت از پرداخت نیم‌عشر برای محکومان به پرداخت مهریه در اسفند سال ۷۹ به تصویب رسید و این موضوع با حدیث مسئولان قضایی و دغدغه شخصی برخی مسئولان نظام در قانون بودجه سال ۱۳۸۰ تحت تبصره ۲۲ بند «ه» با عنوان مقابقت زنان از پرداخت نیم‌عشر مالیات بر مهریه مورد تاکید قرار گرفت اما در شرایط فعلی با رعایت احوال محکومه و البته محکوم‌علیه، مسئولان این نهاد حمایتی درصددند به دلیل محرز بودن مشکلات معیشتی برخی مددجویان و بعضا غیرمعرض بودن بسیاری از تعهدات مالی، حذف این مقرری را در قبال تمام بدهکاران معسر به طور یک امر قانونی پیگیری کنند.

وی افزود:استاد ستاد دیه در مطالبه کتبی این موضوع از جانب رئیس قوه قضائیه، تکیه به قبولی اسرار آن دسته از محسوسانی است که در ادای حقوق قانونی خود در مانده‌اند تا هر چند بتواناند مبلغی معادل ۸ درصد اصل محکوم یا حتی درصد بسیار کمتری از این میزان را در قالب نیم‌عشر پرداخت کنند. جولایی گفت: تقویم نیم‌عشر اجرایی مربوط به زمانی است که صاحبان حقوق در وقت معین قانونی برای اجرای حکم خود اقدام نکرده باشند و یا ناشای چنین سهمی از سوی واحد اجرای احکام محلی از اعراب نادانانه و نادر، در موضوعی که با صراحت در قانون آمده و معین می‌کند. طرفین دعوی اگر قبل از انقضای ده روز از تاریخ اجرائیه به هر نحو و به هر دلیلی سازش کردند و مراتب نیز به اعلام دادگاه رسید، در این صورت حق‌الاجراء دیگر قابل وصول نخواهد بود.

## نپز داختن فوق‌العاده‌ویژه‌بازنشتگان ۹۷ خلاف قانون بودجه است

سرویس خبر: معاون قضایی در امور توسعه و مدیریت منابع دیوان عدالت اداری با اشاره به قانون بودجه سال۹۷، گفت: «قارت تطبیق حقوق» و «فوق‌العاده ویژه» که جزو مبانی کشور بازنشستگی کارمندان دولت است، امسال در پرداخت پاداش پایان خدمت کارکنان لحاظ می‌شود و این امر خلاف قانون بودجه است.

رضا فضل‌زادنی، درباره ابهامات مطرح شده نسبت به رای وحدت رویه هیات عمومی دیوان عدالت اداری در تاریخ ۲۸فروردین امسال مبنی بر عدم احتساب تفاوت تطبیق و فوق‌العاده ویژه به عنوان حقوق میبری و مزایای مستمر قابل احتساب در پاداش پایان خدمت کارکنان دولت این مطلب را بیان کرد.

وی افزود: این رای در راستای حل تعارضی بین آرای تعدادی از شعب دیوان مربوط به قبل از سال۱۳۹۷ صادر شده است و قابلیت اجرا دارد اما در مورد کارمندانی که امسال بازنشسته می‌شوند، قانونگذار به موجب «بند۴قسمت الف تبصره۹۷قانون بودجه ۱۳۹۷»، موضوع پرداخت پاداش پایان خدمت را از این رای استثنای به عنوان پرداخت پاداش پایان خدمت و بخشی از هزینه‌های ضروری به کارکنان دولت مصوب ۱۳۷۵ و اصلاحات آن راجع داده است.

# رودخانه کاجو در جنوب سیستان و بلوچستان پر آب شد

زاهدان - خبرنگار اطلاعات: رودخانه کاجو در ادامه فعالیت سامانه موسسون در ارتفاعات جنوبی استان سیستان و بلوچستان برای ریزش روزن متوالی طغیان کرد. پس از پیمودن مسافتی طولانی طغیان رودخانه کاجو موحی از خوشحالی بین مردم منطقه به به سبب زیران بزرگترین منبع آب جنوب استان منتهی می‌شود. ویژه کشاورزان بوجود آورده است. بر اثر خشکسالی‌های دو دهه دهواری مدیر جهاد کشاورزی اخیر ۱۸هزارتنه قنات از مجموع قصبندگرتنها باقی‌به جاری ۱۵۷قناتش شهرستان قصبند شدن آب در رودخانه کاجو قنواتی خشک شده است.

## محکومیت یک تنهکار به اعدام سرورس حوادثمردی که فرایب ۱۳هسرنوجوان به علت تعرض کرده بود، پس از محاکمه به اعدام، ۲۴سال حبس و تحمل کصده ضربه شلاق محکوم شد.

این تنهکار در شعبه پنجم دادگاه کفیری استان تهران محکوم شد.رسیدگی به این پرونده از ۲۷ دی سال گذشته از زمانی به جریان افتاد که والدین یک پسر ۱۱ساله به کلاترزی شکایت کردند و مأموران کلاترزی ۱۲۶ تهرانپارس دریافتند این پسر نوجوان مرده و از دینت رانته یک مرد فرار گرفته است. این راننده شیطان صفت به بهانه‌ای نوجوانان را قریب می‌داد و آنها را به نام سیاه می‌کشاند.

### امیرجوح در ۲۰حادثه اتوبوس فروری

سرویس شهرستان‌ها:رئیس مرکز اطلاعات و کنترل ترافیک پلیس راهور ناجا گفت: در ۲ تصادف اتوبوس تن حادثه در مجروح شدند. سرهنگ ناصر رحمانی افزود: نخستین حادثه در کیلومتر ۵۵ آزادراه امیرکبیر در استکان صفهان رخ داد و یک اتوبوس به علت عدم توجه رانندهاش بسه جلو با کامیونت هیوندای برخورد کرد که در این حادثه ۳ نفر مجروح شدند. به گفته وی اتوبوس مذکور با ۲۶ مسافر از تهران به اصفهان می‌رفت، او گفت: دومین حادثه در کیلومتر ۵۸همجور آرا - قم در استان مرکزی بر اثر برخورد کامیون با اتوبوس، روزی داد که در این حادثه دهنر مجروح شدند.

##### دستگیری قاچاقچی ارز در قطار مشهد - تهران

سرویس حوادث: رئیس پلیس راه‌آهن کشور از دستگیری فردی که

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه، سخنان اخیر

رئیس‌جمهوری در جمع مسفرا و روسای نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور مبنی بر همدار جهان اسلام و به حمایت از حقوق مردم فلسطین هستند. دست و پای ظالم باید فقط شוד و تلاش مسلمانان باید معطوف به آزادی مآرجا باشد. رژیم صهیونیستی، نماد و عصاره همه ظلم‌ها و جنایات سلطه جهانی و نمایانگر حقوق بشر آمریکایی در عصر حاضر است.

رئیس قوه قضائیه با اشاره به شهادت چندتن از پاسداران و بسیجیان عزیز در میران از سوی عدلای فریب خورده و مزدور اجانب در روزهای اخیر، گفت: اعلامان این جنایات و عناصر پشتست پرده آن گمان می‌کنند که با چنین ایدهایی می‌توانند بر حرکت و رفتار جمهوری اسلامی در منطقه و جهان، تأثیر بگذارند. این گمان، یک اشتباه محض است زیرا مردم این کشور، در طول تاریخ انقلاب اسلامی، چنین حرکت‌ها و بزرگتر از آنها را پشت سر گذاشته‌اند، بدون آنکه قلمی از آرمان‌های خود عقب‌نشینند.

رئیس دستگاه قضا با اشاره به جنگ اقتصادی و روانی دشمن علیه ایران، اضافه کرد: مدتی است که هیات حاکمه آمریکا با توهمات ناشی از مشاوره‌های

## اخبار داخلی

## رئیس قوه قضائیه: هر حرکت نامعقول آمریکا، پاسخی به یادماندنی خواهد داشت

عظ عوامل ضد انقلاب گمان می‌کند که وضع اقتصادی کشورمان را بر هم زده است. البته فشارهای دشمن بی تأثیر نیست اما در پیش آمدن برخی شرایط، مطمئنا سوء مدیریت‌ها اثرگذار بوده است. کشور ما دارای امکانات و استعدادهای فراوان از نظر ثروت‌های خدادادی و منابع انسانی است و فقط لازم است با تدبیر صحیح از این امکانات استفاده شود.

او با بیان این که خشتی کردن اثر فشارها و تحمیل‌ها با یک برنامه‌ریزی منطقی امکانپذیر است و می‌توان با انسجام از شد مشکلات عبور کرد، گفت: امروز در پی تهدیدات دشمن، مشاهده می‌کنیم که همه سلاطین در کشور تحت پرچم نظارت‌ها و ارشادهای مقام معظم رهبری حرکت می‌کنند و مردم ما در طول ۴۰ سالشان نشان داده‌اند که مقاطعی بسیار سخت‌تر را با تدبیر مسئولان و اتحاد خود، پشت سر گذاشته‌اند.

آملی لاریجانی، ایمان مردم را مسلحی عظیم در دست نظام جمهوری اسلامی توصیف کرد و گفت: نظام جمهوری اسلامی مبتنی بر ایمان به حق تعالی است و مردم با اهل ایمان و عرت هستند.

براساس این گزارش، معاون وزیر دادگستری و رئیس سازمان تعزیرات حکومتی در جلسه مسئولان عالی قضایی گزارشی از اقدامات و عملکرد این سازمان را ارائه داد که

### وزیر اطلاعات: رسانه‌ها مروج امید و دگرگمی باشند

سرویس خبر: وزیر اطلاعات با تاکید بر رعایت حق الناس گفت: اگر کرامت انسان‌ها سلب شود، زمینه شرارت در رفتار آنها فراهم می‌شود و اگر به دنبال امنیت پایدار هستیم، باید به سراغ امنیت درون از بیرویم که جز با بها دادن به مردم به دست نمی‌آید. او همدان را سرزمین نخبگان و رفعت قانان خون و شرف در دوران دافع مقدس دانست و به مسئولیت‌ها برای مردم می‌داند و این مسأله بسیار ارزشمند است.

حجت‌الاسلاموالمسلمین‌علوی دکتر محمدعلی اسدی درباره اقدامات

با بیان این که بیشتر مدیران نظام سالم هستند و نباید طوری ترسیم شود که

همدان و دستاوردها و موفقیت‌هایی تعدادی سالم هستند، گفت: به فقط رهبر معظم انقلاب نباید از دولت

طوری ترسیم شود که ناکارآمد است.

سرویس خبر:نماینده شورای هماهنگی ستاد مبارزه با مواد مخدر استان تهران گفت: رفع آسیب

و کاهش حاشیه نشینی در کشور باید از طریق فعالیت نهادهای مختلف اجتماعی پیگیری شود.

دکتر محمدعلی اسدی درباره اقدامات

استان کرمانشاه با بیان این خبر، افزود: از این شمار فقط هشت نفر نیاز به

بستری در بیمارستان‌ها داشتند که هفت نفر از آن‌ها در بیمارستان باستانی

و یک نفر در بیمارستان حضرت رسول(ص) شهرستان چوارچین بودند

شدند و تحت درمان هستند. او گفت: از ابتدای وقوع زلزله تمام نیروهای

اورژانس استان کرمانشاه بسیج شدند و به سرعت ۱۴ آمبولانس از کرمانشاه

و دیگر شهرستان‌ها برای امداد رسانی به منطقه اعزام شد.

**\* تخریب ۱۲۰ منزل مسکونی**

فرمانساراد ۱۲۰ بابک جانی گفت: در زلزله اخیر تازه‌آباد، ۱۲۰ منزل

مسکونی به صورت کامل تخریب شد.

خدادادی افزود: برای مشخص شدن میزان خسارات و تعیین واحدهایی

که از این زلزله در شهر و روستای این شهرستان آسیب دیده‌اند، ۲۵کارشناس

به مناطق آسیب دیده اعزام شده‌اند. او با اشاره به این‌که تمام مشکلات به

وجود آمدن و نظر آب و برق که بر اثر زلزله به وجود آمده بود برطرف

شده است، افزود: بر وی قریه زلزله ۱۵ روستا قطع شده بود که با

تلاش نیروهای اداره برق همگی وصل شد.

فرماندار ثلاث باباجانی خصوص مشکلی که در آب آشامیدنی برخی

روستاه‌ها به وجود آمده بود، گفت: مشکل آب آشامیدنی روستا حل شده

و آب دو روستا هم از طریق تانکرهای آبرسان و توزیع آب معننی حل

شده است.

سرویس خبر: رئیس مرکز

مبارزه با جرایم ملی و سازمان یافته پلیس فاجا ناشی حادثه شلار، داد

و تبلیغ و انتشار لینک برنامه‌های ترغیباتی، کاربران را به درگاه جلی

هدایت و با سرقت اطلاعات و رمز کارت، اقدام به برداشت غیرمجاز از

میزبانان آن‌ها می‌کنند.

سرهنگ مصطفی نوروزی گفت:

## سهم‌شینه سخن مرداد ۱۳۹۷ - ۱۰ دیالقعده ۱۴۳۹ - ۲۴ جولای ۲۰۱۸ - سوم و سوم- شماره ۵۷، ۲۷

نسبیت به‌بخش‌هایی از این گزارش، دستوری از سوی رئیس قوه قضائیه به دستگاه قضایی صادر شد.

**\* بازداشت ۴ مدیر**
در خصوص پرونده ثبت سفارش به ویژه خودرو تاکنون شهید و احیاناً همکاران فعلی و چند ماه قبل وزارت صنعت، معدن و تجارت دستگیر شدند که چهار نفر آنان در بازداشت هستند.

به گزارش خبرنگار قضایی فارس، حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژای که در حاشیه جلسه مسئولان عالی قضایی سخن می‌گفت، درباره پرونده‌های اخیر سکه، ارز و خودرو هم افزود: قرار شد در این دسته بازپرونده‌ها معاون اول قوه قضائیه با همکاری دادستان کل کشور به موضوع رسیدگی، هماهنگی و همکاری کند. وی گفت: در این خصوص اقداماتی انجام گرفت و پرونده‌هایی که در اسنادهای مختلف مطرح است، قرار شد بررسی شود و اگر چنانچه لازم باشد همه اینها در تهران مورد رسیدگی قرار گیرد، البته این موضوع در حال بررسی است.

معاون اول قوه قضائیه گفت: در این پرونده‌ها نشستی با حضور قنات رسیدگی‌کننده به پرونده‌ها و همچنین دادستان تهران و ضابطان و خود بنده برگزار شد که ضمن هدایت مسایل و نظارت بر آنها تسهیلات داده شد.

### ۱۹ میلیون نفر در بافت‌های فرسوده شهری ساکن‌اند

سرویس شهرستان‌ها: معاون وزیر راه و شهرسازی و رئیس سازمان بازآفرینی شهری پایدار کشور، ۱۲۱ هزار هکتار اراضی ناکارآمد با ۱۹ میلیون نفر جمعیت ساکن آن در کشور وجود دارد که هدف طرح بازآفرینی شهری هستند.

هوشنگ عشایری در خرم آباد افزود: کل بافت‌های هدف بازآفرینی

کشور ۲ هزار و ۷۰۰ محله در ۵۳۳شهر است. وی اظهار داشت: در

برنامه ششم توسعه بازآفرینی یکپهزار و ۳۳۲ محله در محدوده ۶۶ هزار

هکتار اراضی شهری با ۱۰میلیون نفر جمعیت هدفگذاری شده است. او

روود و مشارکت عمومی مردم محله در اجرای این طرح را بسیارهم

دانست و گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه‌ها برای جلب اعتماد عمومی در این طرح افزود: در این

دانشگاه گفت: توسعه محله با مشارکت مردم و حضور اهالی محل با

افتاد اعتماد عمومی جلب می‌شود. عشایری با تاکید بر اطلاع‌رسانی و

همکاری رسانه

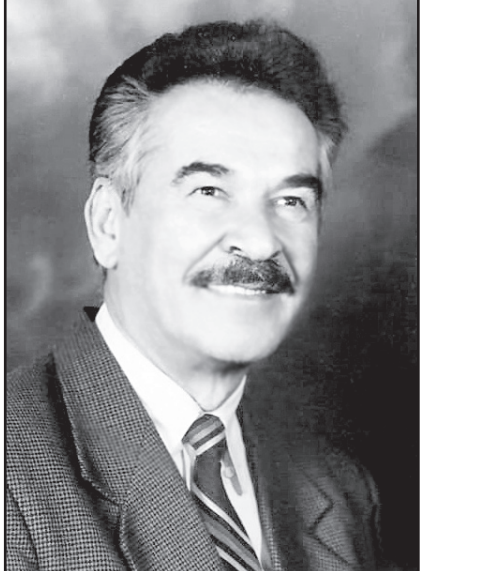






## ترجمه

روزگاری لبه ی سنگ به تن فرسودن در پی توش، مَر آهنگ زَمَن پیمودن پدری ساخت که چون اون نتوانست بدید چرخ گردون که چنان داشت دَمَن پالودن



با نهایت تأسف و تأثر در گذشت بزرگ خاندان شادروان **مهندس سیدمهدی نورانی نجفی** پدری دلسوز و مهربان، همسری گرامی، برادری بزرگوار و مدیری مدبر را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان و همکاران می‌رساند.

بدین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۳/۰۵/۹۷ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ درمسجدالرضاع)واقع در خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر بر گزار می‌گردد.

حضور شما عزیزان ارجمند موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**همسر: خانم شیرین افقهی**

**فرزندان:** دکتر فرید، دکتر فرشید، دکتر فرناز، **مهندس فراز، مهندس نازنین نورانی نجفی عروس: طناز تیموریان خواهران: سیده ملیحه، سیده طیبه نورانی نجفی**

**برادران:** **مهندس محمود، مهندس مسعود، مهندس علی نورانی نجفی** **خانواده‌های: نورانی نجفی، افقهی، خوش انکال، مستعان، ناطقی، جدلی، قاسمی طاری، امینی، کامروا، هروی خواجوی، درودیان، کازرونی، جورابجیان، تیموریان، صدفی، اخشابی، محقق، پاک فر، خواجه پور، فروغی، شیر محمدی، بهنام مرادی، دیلمقانی، سجادی، بیدار فکر، صفایی منش، ساسانی، شجاعی و سایر فامیل‌های نسبی و سببی.**

با نهایت تأسف و تألم در گذشت زنده یاد**مهندس سیدمهدی نورانی نجفی** مدیرعامل شرکت ساختمانی پونل که عمر خود را در راه سازندگی و عمران و آبادانی کشور به منظور خدمت به هموعان خود صرف نمود را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان عزیزان می‌رساند.

مراسم ختم آن مرحوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۳/۰۵/۹۷ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجدالرضا منعقد می‌باشد.

**مدیریت و کارکنان شرکت ساختمانی پونل**

با نهایت تاسف و تأثر در گذشت شادروان **مهندس سیدمهدی نورانی نجفی** رئیس هیأت مدیره شرکت تعاونی شن و ماسه ۲۰۸ چمستان را به اطلاع همکاران و دوستان می‌رساند.

**مدیریت و کارکنان شرکت تعاونی ۲۰۸چمستان**

باقلبی آکنده از اندوه و غم در گذشت **مهندس سیدمهدی نورانی نجفی** مدیرعامل شرکت ساختمانی پونل را به اطلاع دوستان و یاران می‌رساند.

**مهندسین و کارکنان کارگاه نور**

با نهایت تأسف و تألم در گذشت دوست و یار دیرین شادروان **مهندس سیدمهدی نورانی نجفی** را به اطلاع دوستان و رفقای عزیز می‌رسانیم.

**مهندس محمود فلاحي، مهدی حکیم‌هاشمی، دکتر اکبر خداخواه، مهندس علی آزاد، مهندس عباس حجاریان، مهندس بیژن دِبا، مهندس علی عسگری، مهندس مجتبی عالیمیان، دکتر پرویز آزادی، مهندس محسن رضائی، مهندس حسن مروج، مهندس صراف‌هاشمی، عبدالله جوان، مهندس عصر آزاد، مهندس علوی، دکتر محمدعلی دادخواه، دکتر رسول خطیبی، دکتر رضا محجوب، مهندس ایرج مهاجر، مهندس اسماعیل فرمند، مهندس رضا فرح بخش، دکتر حسین خلیلی، مهندس محمد ایرانی تیکمه‌داش، مهندس میر طاهر موسوی، مهندس علی محامد، مهندس حمید امیری**

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت شادروان **مهندس سیدمهدی نورانی نجفی** مدیرعامل شرکت ساختمانی پونل را به اطلاع همکاران ارجمند می‌رساند.

ضمن عرض تسلیت به بازماندگان محترم، مجلس بزرگداشت آن شادروان از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ روز چهارشنبه ۱۳۰۳/۰۵/۹۷ در مسجدالرضاع) واقع در میدان نیلوفر بر گزار می‌شود.

حضور دوستان و همکاران ارجمند، موجب شادی روح آن زنده یاد و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**فارغ التحصیلان سالهای دهه ۴۰ دانشکده فنی دانشگاه تهران**

با نهایت تأسف و تالم در گذشت شادروان **مهندس سیدمهدی نورانی نجفی** مدیرعامل شرکت ساختمانی پونل را به اطلاع همکاران ارجمند می‌رساند.

ضمن عرض تسلیت به بازماندگان محترم، مجلس بزرگداشت آن شادروان از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ روز چهارشنبه ۱۳۰۳/۰۵/۹۷ در مسجدالرضا واقع در میدان نیلوفر بر گزار می‌شود.

حضور دوستان و همکاران ارجمند، موجب شادی روح آن زنده یاد و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**سندیکا ی شرکت‌های ساختمانی ایران انجمن شرکت‌های راه سازی ایران شرکت تعاونی، شرکت‌های ساختمانی جمعیت طرفداران ایمنی راه‌ها**

**بازگشت همه به سوی اوست**
با کمال تأسف در گذشت مرحوم آقای **حاج میرزا آقا حسین‌زادگان (بزرگ خاندان)** را در استانبول به اطلاع بستگان، همشهریان و دوستان عزیز می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس یادبودی از ساعت ۵/۳۰ بعدازظهر روز پنجشنبه ۱۳۰۴/۰۵/۹۷ در مسجدنور شبستری‌ها واقع در میدان جهاد برگزار می‌گردد، حضور دوستان و آشنایان عزیز موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
**خانواده‌های: حسین‌زادگان – ساداتیان – حیدری –ذکائی –مونسى –یوسفی –موسوی –مطیع شرع –نور –ظاهری‌زاده –جدی و سایر وابستگان سببی و نسبی.**

**هوالباقی**
با کمال تأسّف و تأثر در گذشت مرحوم شادروان آقای **حاج سیدنادر حیدری** بزرگ خاندان را به اطلاع فامیل محترم و همشهریان گرامی و دوستان عزیز می‌رساند:
به همین مناسبت مجلس تذکری روز پنجشنبه ۱۳۰۴/۰۵/۹۷ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجدنور شبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد، حضور سروران ارجمند سبب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**خانواده‌های: حیدری –نجفی –امیر هدائی – اقدسی –داوری –آریا –پارسی –سیدشبستری –حسنى –حسین زادگان –نور –برهان نجفی – سلیمان‌زاده –طیبی – یوسفی و سایر بستگان نسبی و سببی.**

## ترجم

**بازگشت همه بسوی اوست**
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت همسر فداکار، پدر گرمی و برادر عزیزمان **حاج اکبر فعال** را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ختم زنانه و مردانه آنمرحوم روز پنجشنبه ۱۳۰۴/۰۵/۹۷ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجدنور شبستریها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.
تشریف‌فرمایی سروران گرمی موجب شادی روح آنمرحوم و تسلاى خاطر بازماندگان خواهد بود.
**خانواده‌های: فعال –پیغام و سایر وابستگان سببی و نسبی.**

**بازگشت همه بسوی اوست**
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت مرحومه خانم **اکرم اقر نجه** را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ترجمی روز پنجشنبه ۱۳۰۴/۰۵/۹۷ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجدنور واقع در میدان فاطمی بر گزار می‌گردد.

حضور سروران گرمی موجب شادی روح آنمرحومه و تسلاى خاطر بازماندگان خواهد بود.

**خانواده‌های: زراق‌زاده شبستری –اقر نجه – کیمیایی –نماز زاده –فتحی –ر سوخی –فرجی –نوبن چهره –غریب زاده – ابراهیمیان –اژدری –قدر تی –نیک‌قدم –حاجی میرزائی و سایر وابستگان سببی و نسبی.**

## شعرای خاموش کشت و حازای بی‌نور شد مادی‌شایسته از پشتم عزیزان دور شد

با نهایت تأثر و تأسف در گذشت جانگداز مرحومه **عزیزه ضرغام افشار** همسر گرامی آقای دکتر مهدی سیاح‌زاده را در لس آنجلس به اطلاع می‌رسانیم
به همین مناسبت مراسم یادبودی در روز چهارشنبه ۱۳۰۳/۰۵/۹۷ از ساعت ۳:۱۸ الی ۲۰ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد

حضور شما سروران ارجمند موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود
**خانواده‌های: ضرغام افشار، سیاح‌زاده و سایر بستگان**

## دی‌شخ‌پارخ‌نبی‌کشت‌کردش کز دیو و دلو لم و انانم آرزوست

**گفتنیافت می‌نوو حیرت‌ایم**

**گفت‌آنک یافت می‌نوو انم آرزوست**

تقدیم به روان پاک مرحومه **عزیزه جان** فراموش‌نشندی

**سیاح مفصلی، دیلمقانی، مینائیان، جهانیان**

**بازگشت همه بسوی اوست**
با اندوه فراوان در گذشت استاد ارجمند شادروان **آقای دکتر نورالدین هادوی** موسس واز شرکای ارشد بیمارستان مهر را ضمن عرض تسلیت به خانواده محترم ایشان و جامعه پزشکی به اطلاع کلیه همکاران محترم می‌رساند.

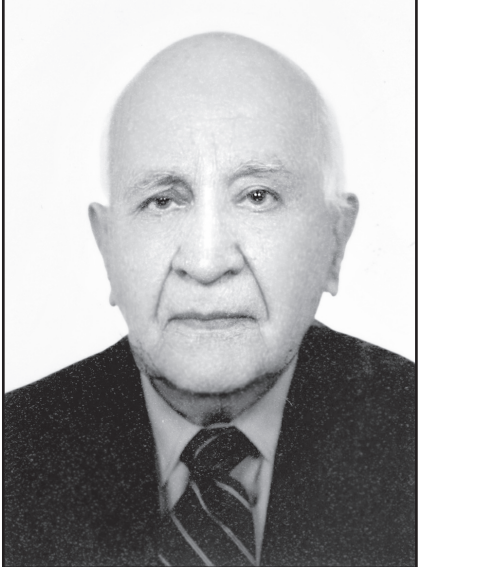
مراسم خاکسپاری و یادبود آن فقید سعید بشرح زیر برگزار می‌گردد:

مراسم خاکسپاری راس ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۰۴/۰۵/۹۷ از مقابل بیمارستان مهر مراسم یادبود روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۰۴/۰۵/۹۷ از ساعت ۱۱ الی ۱۲/۳۰ در مسجدنور واقع در میدان فاطمی منعقد می‌گردد.

شرکت عموم همکاران در مراسم مذکور موجب تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن تازه درگذشته خواهد بود.

**هیئت مدیره، مدیرعامل یزشکان و پرسنل بیمارستان مهر**

### هوالباقی



با کمال تأسف و تأثر در گذشت همسر مهربان و پدری دلسوز مرحوم **دکتر نورالدین هادوی** را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

به همین منظور مجلس یادبودی روز پنجشنبه مورخه ۱۳۰۴/۰۵/۹۷ از ساعت ۱۱ الی ۱۲/۳۰ در مسجدنور واقع در میدان دکتر فاطمی برقرار می‌باشد.

**از طرف خانواده**

مادر ما که عصاره رنج‌ها بود و چهل سال روح و جسمش در رنج بود سوخت و ساخت در نهایت رخت خویش از جهان خاکی بیرون کشید و به خاک رفت.
به مناسبت پرواز آسمانی مادری از سلاله نیکان از خاک به افلاک مرحومه مغفوره

## سکینه واغفلی

روز جمعه مورخ ۱۳۰۵/۰۵/۱۳۹۷ رأس ساعت ۱۰ الی ۱۱/۲۰ صبح واقع در تهران، میدان صنعت، مسجد جامع شهر کفرغ به سوگ می‌نشینیم.

شرکت همشهریان عزیز و مردم دیار زاگرس و دوستان و آشنایان در این مجلس مایه آرامی دلِ داغداران او و آرامش خاطر آن مرحومه می‌باشد.

**خانواوه‌های: راجی، واغفلی و سایر بستگان**
**بازگشت همه بسوی اوست**
با اندوه فراوان در گذشت حاجیه‌خانم **مهین بانوبرزویه** را به اطلاع بستگان و آشنایان و دوستان می‌رساند.
مراسم تشییع آن مرحومه راس ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۳/۰۵/۹۷ از بیمارستان ایرانمهر واقع در دوراهی قلهک انجام می‌گیرد.

مراسم تر حیم مرحومه **حاجیه خانم مهین بانو بروزویه** در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۰۴/۰۵/۹۷ از ساعت ۱۵/۴۵ الی ۱۵/۴۵ در مسجدالغدیر واقع در میرداماد برگزار می‌گردد. حضور سروران عزیز موجب شادی روح آنمرحومه می‌باشد.

**خانواده‌های:برزویه-فدایی-کرمائی-گوکی‌زاده –رستگار –بزدان پناه فدایی – علائی‌نژاد – عمرانی –دهقان –لاری –گنجه‌ای –فرجی –تبریزی – حسین‌زاده – حکیم‌زاده**

**یادبود**

**هوالباقی**
مردادماه یازدهمین سال در گذشت شادروان ناخدا **علی بابایی آزادی** می‌باشد.
یاد و خاطره‌اش را گرمایی می‌داریم و به روان پاکش درود می‌فرستیم.
ضمناً برای شادی روحش هزینه مراسم صرف‌امور خیریه خواهد شد.

**بابایی – پیروباقی –مجتهدی**

سه‌شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷ – ۱۰ ذی‌القعدة ۱۴۳۹ – ۲۴ جولای ۲۰۱۸ – سال نود و سوم – شماره ۵۷-۲۷۰

**صبر بسیار باید پدر پیر فلک را تادگر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید**



۱۶ سال پیش در چنین روزی فرزند دل‌بندمان **آرش قلیچ‌نیا** آسمانی شد.

سالهائی بس تلخ و جانکاه ای‌و بر ما گذشت جز تحمل و صبر و شکیبائی و باخاطر آتش زیستن چه می‌توان کرد

**خانواده‌های قلیچ‌نیا عمرانی و پاکراد**

**تسلیت**

**جناب آقای دکتر حسین نحوی‌نژاد معاون محترم توانبخشی سازمان بهزیستی کشور**

مصیبت در گذشت برادر گرامیتان موجب تأثر گردید. از خدای بزرگ برای ایشان رحمت واسعه‌الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت دارم.

**بنیاد خیریه کودکان آتیسم –ناصر زجاجی**

**همکار محترم و گرامی جناب آقای خلیل آتش‌دهقان**
با اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت عرض نموده و از پیشگاه خداوند سبحان برای آن تازه درگذشته رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبائی از درگاه خداوند منان آرزومندیم.

**خدمات موسسه اطلاعات و شرکت ایرنچاپ**

**جناب آقای حاج اصغر قندچی و وحید حقانیان**
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و برای کلیه بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندم.

**اسدا... عسگراولادی**

**جناب آقای علی اصغر شریفی**
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت مادر گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت داریم.

**مدیرعامل – پرسنل شرکت مهندسین مشاور رمپ**

**جناب آقای دکتر اصغر صدرایی**
مصیبت وارده را تسلیت عرض کرده و در غم شما شریک هستیم.

**دکتر سیدحسین کریمی و سولماز اصلانی کیا**

## سخنرانی

هیئت قائمیه میلاد مسعود هشتمین ستاره درخشان آسمان امامت و ولایت **حضرت ثامن الحجج علی بن موسی الرضا علیهم‌السلام** را به پیشگاه مبارک **حضرت ولی عصر (عج)** و پیروان حضرتش تبریک عرض می‌نماید و به همین مناسبت مجلس جشن باشکوهی در شب چهارشنبه ۱۱ ذیقعدة مطابق ۱۳۰۳/۰۵/۱۲ (شب ولادت) بعد از نماز مغرب و عشاء در حسینیه قائمیه واقع در خیابان قدیم شیران بالاتر از پل رومی برپای می‌دارد. شرکت علاقمندان در این مراسم تعظیم شعائر دینی است.

**آگهی تغییرات**
**شرکت توسعه صنعت و معدن نوآندیشان شرکتهای خاص به شماره ثبت ۲۷۵۸۶۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۵۹۷۴۵**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۱۲ و مجوز شماره ۲۷۱۵۶۶۲/۱۳۹۶ مورخ ۹۷/۲/۲۱ به موجب هر مکرری تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
اعضاء حقوقی هیئت مدیره شرکت بشرح ذیل برای مدت (سهال) انتخاب گردیدند:
شرکت رفاة اندیش سرمایه انسانی صنعت و معدن (سهایی) شناسه ملی ۱۳۰۴۵۵۹۹۹/۱۰۰۰ به سمت سازان صنعت و معدن (سهایی) (خاص) شناسه ملی ۱۳۰۴۶۲۴۰۷۸ -شرکت رفاة گستران آریه (سهایی) (خاص) شناسه ملی ۱۳۰۴۶۸۸۷۰/۱۰۰۰-موسسه حسابرسی هشیار بهمنده شناسه ملی ۱۳۰۴۸۷۴۶/۱۰۰۰ (به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی بهمنده پاشناسه ملی ۱۳۰۴۴۳۹۰/۱۰۰۰ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند -روزنامه کنیرا انتشاراتلاعات جهت درج آگهی های شرکت انتخاب شد ترازنامه و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۹۶/۳/۲۱ به تصویب رسید

**سازمان ثبت اسناد واملاک کشور**
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۹۷۸۹۵)**

**آگهی تغییرات شرکت بهین انرژی سر آمدسهایی خاص به شماره ثبت ۴۴۱۶۱۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۶۲۳۴۶**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۲ تصمیبات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به تهران -شهرستان تهران بخش مرکزی -شهر تهران -محله ولسهر -خیابان مهرآند-خیابان شهید علی اصفاری (صاقت) -پلاک -۱۵ طبقه چهارم -واحد ۲- که پستی ۱۳۳۹۷/۱۹۶۷۷۱ انتقال یافت و مادمه مربوطه در اسامیه بشرح فوق اصلاح گردید

**سازمان ثبت اسناد واملاک کشور**
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۹۷۸۹۵)**

**آگهی تغییرات شرکت طراحی صنعتی فرانکر صنعت سهایی خاص به شماره ثبت ۱۳۳۳۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۷۱۹۴۴۷۱**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۲ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
حساب سودوزیان سال مالی ۱۳۹۵ به تصویب رسید -موسسه حسابرسی سیاق تین جهان به شماره شناسه ملی ۱۳۰۳۳۶۱۸۵ -به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی رای بهوش به شماره شناسه ۱۳۰۴۲۱۲۷۸/۱۰۰۰ (به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی تعیین گردیدند.

**سازمان ثبت اسناد واملاک کشور**
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۹۷۸۹۶)**

**آگهی تغییرات شرکت توسعه سامانه بهنگام غدیر سهایی خاص به شماره ثبت ۲۸۳۳۱۴ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۴۰۴۰۹**

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۱ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
آقای مصطفی کردی کد ملی ۲۰۹۱۹۴۹۷۰ به نمایندگی از شرکت فن آوران اعتماد اهر به شناسه ملی ۱۳۰۴۷۵۱۲۰ -به جای آقای رضا فرح عطار برای باقیمانده دوره تصدی به سمت مدیر عامل و عضو هیات مدیره انتخاب گردید.
کلیه اسناد و مدارک شرکت از قبیل چک، سفته، اوراق بهادار، قرار داد و اسناد تعهدآور با مضای مدیر عامل و یکی از اعضای هیات مدیره با مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضاء رئیس هیات مدیره و یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت و نامه ها و مکاتبات اداری با مضای مدیر عامل و مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضاء یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

**سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۹۷۹۰۷)**

**آگهی تغییرات شرکت ایران پولین سهایی عام به شماره ثبت ۱۸۳۳۳۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۵۳۷۹۱**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۲ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سودوزیان حساب سودوزیان سال مالی ۱۳۹۵ به تصویب رسید -موسسه حسابرسی مستقر (مهندس رسمی) شناسه ملی ۱۳۰۴۲۳۸۴۰/۱۰۰۰ -به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی آینه دیدن (پاک راف) شناسه ملی ۱۳۰۴۲۳۹۵/۱۰۰۰ -به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند -روزنامه های اطلاعات به عنوان روزنامه کنیرا انتشار جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید

**سازمان ثبت اسناد واملاک کشور**
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۹۷۸۹۶)**

**آگهی تغییرات شرکت ایران پولین سهایی عام به شماره ثبت ۱۸۳۳۳۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۵۳۷۹۱**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۲ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سودوزیان حساب سودوزیان سال مالی ۱۳۹۵ به تصویب رسید -موسسه حسابرسی مستقر (مهندس رسمی) شناسه ملی ۱۳۰۴۲۳۸۴۰/۱۰۰۰ -به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی آینه دیدن (پاک راف) شناسه ملی ۱۳۰۴۲۳۹۵/۱۰۰۰ -به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند -روزنامه های اطلاعات به عنوان روزنامه کنیرا انتشار جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید

**سازمان ثبت اسناد واملاک کشور**
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۹۷۹۰۴)**



## ارتش یمن خطاب به شرکت های خارجی: فوراً «دبی» را ترک کنید

سرویس خارجی: سخنگوی ارتش یمن همزمان با از سرگیری مجدد عملیات نظامی سعودی علیه بندر استراتژیک «الحدیده»، ضمن هشدار به شرکت های خارجی درباره ماندن و سرمایه گذاری در امارات و عربستان پهلادی و موشک های بالستیک نیروهای یمنی ترک کنند. «شرف لقمان» در همین رابطه ضمن اعلام تداوم عملیات ائتلاف سعودی و اماراتی در سواحل غربی و جنوب الحدیده، به شرکت های خارجی درباره سرمایه گذاری در شهرهای امارات و عربستان هشدار داد و گفت:«بوطبی» و «دبی» از این پس از موشک های بالستیک ما در امان نیستند و سرمایه گذاران خارجی باید فوراً این شهرها را ترک کنند.وی در ادامه افزود:متجاوزان ائتلاف اماراتی و سعودی در مناطق «الدیهی»، «البجاء» و «الغزه» در جنوب«الحدیده» به محاصره یمنی ها درآمده اند.

لقمان تأکید کرد: موشک ها و پهپادهای یمنی ها توان رسیدن به هر نقطه ای در امارات و عربستان را دارند و ارتش و انصارالله یمن هواران موشک یمنی دارد .

از طرفی، «محمد عبدالسلام» سخنگوی جنبش انصارالله یمن نیز اعلام کرد: نداشتن استراتژی نظامی و سیاسی ائتلاف سعودی و عدم شناخت مردم یمن و مقاومت آنها، از جمله علل شکست عملیات ائتلاف در جنگ «الحدیده» و سواحل غربی یمن است. در همین حال، «خالد الیمانی» وزیر دلجابه دولت مستعفی یمن به منظور بحث و رایزنی با مقامات اماراتی وارد بوطبی شد.

«نور قرقاش»، وزیر مشاور در امور خارجه امارات نیز در سلسله توییت‌های خود بر لزوم خروج انصارالله از بندر «الحدیده» تأکید کرد. همزمان، «احمد بن دغر»نخست وزیر دولت مستعفی یمن نیز با «امارتین گریفتیس»فرستاده سازمان ملل به این کشور دیدار و پاسخ دولت خود را درباره عملیات و نبرد «الحدیده» تقدیم وی کرد. «احمد بن دغر» در این راستا خواستار خروج یمنی قید و شرط انصارالله از «الحدیده» شد.

در تحولات میدانی نیزامارات و مزدوران عربستان پس از یک ماه وقفه در عملیات «الحدیده» به بهانه فرصت دادن به تلاش های سیاسی و در واقع با هدف تجدید قوی نظامی برای حمله نهایی به این بندر استراتژیک، بار دیگر عملیات خود را در ساحل غربی با هدف اشغال «الحدیده» از سر گرفتند. منابع نظامی یمن در همین رابطه از عملیات هلی برن نیروهای ائتلاف سعودی به منظور کمک و ارسال هوایی تسلیحات و تجهیزات نظامی برای مزدوران ائتلاف در ساحل غربی این کشور خبر دادند.از طرفی، همزمان منابع خبری وابسته به انصارالله گزارش دادند که جنگندههای ائتلاف سعودی چهار بار به منطقه «العلوی» در شهر «الحجه»، در استان «الحدیده» حمله کردند و شهر «التحیا» و حومه «زید» را نیز شدیداً بمباران کردند.

به گفته منابع خبری، نیروهای یمنی نیز عملیات نفوذ نیروهای متجاوز ائتلاف سعودی در جبهه ساحل غربی را ناکام گذاشتند و در جریان آن، دهها تن از این عناصر به هلاکت رسیدند یا زخمی شدند.

یگان پهپادی ارتش و انصارالله یمن نیز در واکنش به ادامه تجاوزات ائتلاف سعودی و از سرگیری عملیات علیه بندر «الحدیده»، پادگان «عنبره» مزدوران عربستان را در شمال منطقه «یختل»، در ساحل غربی هدف قرار داد که در نتیجه آن چندین نفر از مزدوران کشته و زخمی شدند.نیروهای مقاومت یمن همچنین موفق شدند با شلیک چندین موشک، مواضع نظامیان سعودی را در منطقه «قافا الصیابه» واقع در «جزیر» عربستان در هم بپایند.

همزمان، عملیات موشکی نیروهای مقاومت یمن در جبهه های مختلف این کشور نیز ادامه داشته و زخمی درمیان صفوف نظامیان سعودی و مزدوران وابسته به ائتلاف عربستان برجا گذاشت.مواضع نظامیان سعودی و عناصر وابسته به ائتلاف این کشور نیز در مناطق «الهجه» و غرب «السدیس» واقع در الجزیره، عربستان هدف حملات موشکی نیروهای یمنی قرار گرفت.منابع امنیتی همچنین از شلیک موشک «زالزال» دو موشک های کاتیوشا و گلوله های خمپاره به مواضع مزدوران عربستان در استان «الصالح» یمن خبر دادند.

صاحب انقباض: شرکت ابرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)

مدیر مسئول: سیدمحمد دغانی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی:تهران- بلوار میمنه-باده- خیابان مصدق جنوبی (نقته جنوبی سابق)

ساختمان اطلاعات -کدپستی ۱۵۴۹۵۲۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۵۳۸۰

تلفن: ۲۹۹۹۹

تلفن یخپزها ۲۲۵۳۸۰۱۹ و ۲۲۵۳۸۰۲۱

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

منشور اخلاقی: http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

# اطلاعات

سال نود وسوم

توجه به اینکه مهاجمان در ساعات

اولیه صبح و پیش از آغاز به کار ادارات وارد ساختمان استانداری شده بودند نتوانستند به هدف مشخصی دست یابند. از سوی دیگر و همزمان

حضور خود در این کشور بحران زده با انجام اقدامات تروریستی است و در همین راستا، منابع محلی از ساختمان استانداری «اربیل» مرکز اقلیم کردستان عراق و درگیری آنها با نیروهای امنیتی با کشته و دو زخمی خبر دادند.

بسه گفته منابع محلی، سه عضو گروه تروریستی داعش به ساختمان استانداری «اربیل» در شمال عراق حمله کردند و دست به گروگان‌گیری زدند. منابع خبری گفتند: نیروهای امنیتی نیز بلافاصله وارد عمل شدند و برای مقابله با تروریست ها، ساختمان استانداری اربیل را محاصره کردند و با داعشی ها درگیر شدند. مسئولان امنیتی در اقلیم کردستان ساعتی بعد اعلام کردند که هر سه مهاجم که توانسته بودند به داخل سیاست‌سازم طبقه سوم این مکان نفوذ کنند در درگیری با نیروهای امنیتی از پا درآمده‌اند. این مسئولان افزودند: تروریست ها اقدام به گروگان‌گیری درطیقه سوم ساختمان کردند و دستمکم یک کارمند خدماتی این ساختمان را گروگان داشتند. آنها گفتند که این حمله همچنین به زخمی شدن دو تن از نیروهای امنیتی محافظ ساختمان استانداری منجر شده که حال یکی از آنها وخیم است.همزمان، فرماندار اربیل خبر این تأکید کرد که مهاجمان عضو گروه تروریستی داعش بوده‌اند در هنگام حضور در ساختمان، فریاد «الله اکبر» سر داده اند. به گفته ی‌با

با این حمله، فرماندهی عملیات بغداد نیز از ناکام گذاشتن و خشی کردن چهار توطئه تروریستی وعبه در پایتخت و بازداشت عاصری از این گروه پیش از اقدام به حمله خبر داد.

عملیات بغداد در این رابطه تصریح کرد: نیروهای از عملیات بغداد را همکاری بخش اطلاعاتی فرماندهی عملیات توانستند چهار عملیات تروریستی را که قرار بود پایتخت را

هدف قرار دهد، ناکام بگذارد.

در چنین شرایطی، دادگاه کیفری استان «بابل» عراق، حکم اعدام عامل انفجار تروریستی در

یک پمپ بنزین در منطقه «الشوملی»

تصفیه‌خانه‌ها و نیروگاه‌های شهر موصل عراق به میزان زیادی از مواد منفجره‌ای که داعش رها کرده، آلوده هستند اعلام کرد: در حال حاضر دو میلیون نفر بنزین در منطقه «الشوملی»



همچنان ادامه دارد. در همین رابطه، صدها نفر در استان‌های جنوبی از جمله «المثنی» و «الدیوانیه» بار دیگر یسا برگزارای تظاهرات ضد دولتی، خواستار بهبود وضعیت خدمات

تقریر اطلاعات

سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷

۱۰ ذی‌القعدة ۱۳۹۶ - ۲۴ جولای ۲۰۱۸

**ظاهر شرعی**  
**غروب آفتاب**  
**اتان مغرب**  
**نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز)**  
**اتان صبح (فراد)**  
**طلوع آفتاب (فراد)**

۱۱ و ۱۲ دقیقه

۱۳ و ۱۵ دقیقه

۱۶ و ۲۰ دقیقه

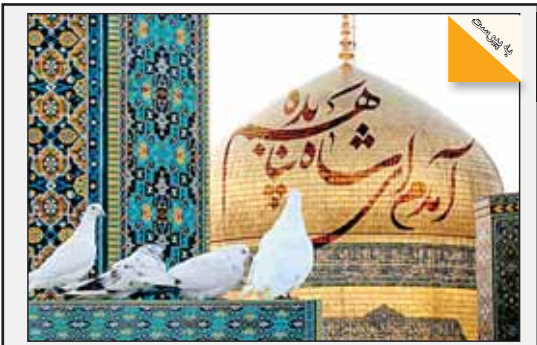
۲۱ و ۲۰ دقیقه

۲۷ و ۴ دقیقه

۲۶ و ۷ دقیقه

</





آمدن ای شاه، پناه‌م بده  
ای حرمت ملجأ در ماندگان  
خط امانی ز گناه‌م بده  
دور مهران از در و راه‌م بده  
(حبیب‌جاییان/حسان)



بشرا طباطبایی  
(دانشجوی دکترای ادبیات)

## نقدی بر سریال شهرزاد و مقایسه تطبیقی آن با داستان هزار و یکشب

### هزار و یک شب شهرزاد

در مورد سریال شهرزاد و روش‌های اثر پذیری آن از هزار و یک شب، اولین سؤال این است که این متن تا چه حد به متن اصلی وفادار مانده است؟ شباهت‌ها و تفاوت‌های آن با هزار و یک شب چیست؟ برای پاسخ به این سؤالات، به بررسی چند مؤلفه از عناصر داستان می‌پردازیم و تفاوت این مؤلفه‌ها را در داستان‌های

سریال شهرزاد (۱۳۹۴ تا ۱۳۹۷)، به کارگردانی حسن فتحی، درام رمانتیک و تاریخی که نامش از شهرزاد، قصه گوی داستان‌های هزار و یک شب بر آمده است، ساختار و محتوایی مشابه این داستان کهن سال و خوشنام دارد. ساختار داستان‌های هزار و یک شب را framework یا تو در تو نوشته‌اند.



ستی و مدرن بیان می‌کنیم.

#### ۱- طرح یا پیرنگ:

مجموعه روابط علی و معلولی و پاسخی که در جواب "چرای" وقایع داستان می‌دهیم، طرح آن نامیده می‌شود. یکی از تفاوت‌های عمده در داستان‌های سستی و مدرن بر اساس طرح آنهاست. داستان هزار و یک شب که از طرح سستی آغاز، گره، تعلیق و گره‌گشایی پیروی می‌کند؛ مبتنی بر اعمال و حوادثی است که شخصیت‌ها رقم می‌زنند. بنابراین منتقدان، هزار و یک شب را سرگرم‌کننده و در شاخه ادبیات عامیانه قرار می‌دهند.

اما در داستان شهرزاد به روایت ثمنی و فتحی، با تکنیک‌های روایت پردازی مدرن و در نتیجه داستانی فاخر مواجهیم. طرح داستان ساده است: دختری زیبا و تحصیل کرده از طبقه اجتماعی متوسط و وابسته به طبقه اقتصادی بالا به دلیل در هم تنیدگی اقتصاد با سیاست، برای نجات جان نامزدش به خواسته ناروای بزرگ آقا (فردی مقتدر و متمول و از طرفی صاحب کار پدرش) مبنی بر بهم زدن نامزدی اش با فرهاد و ازدواج با قباد (برادر زاده بزرگ آقا و داماد او)، تن در می‌دهد. قباد بعد از ازدواجش با شهرزاد و به دنیا آمدن پسرشان، عاشق او می‌شود، در حالی که شهرزاد، عشق فرهاد را

شهرزاد هزار و یک شب، راوی سوم شخصی است که از ترس جان، برای شهریار قصه می‌گوید و هر قصه را به قصه دیگر متصل و به عنوان تمثیل برای قصه قبلی روایت می‌کند. هنر داستان‌گویی شهرزاد که شامل تعلیق‌های مناسب، غریب کردن امور آشنا، استفاده از کارکترهای جادویی و اساطیری، سفرهای طولانی و تقدیر باوری است؛ او را از مرگ نجات می‌دهد. او برخلاف چندین زنی که تا سپیده دم به دست شهریار بی سر می‌شوند، زننده می‌ماند و پسری از او و شهریار، زاده می‌شود.

اقتباس‌های سینمایی زیادی از این داستان در تاریخ سینما وجود دارد. ریشه‌های این داستان‌ها که احتمالاً در اصل شفاهی بوده، به طور قطع شرقی است. اما اقتباس‌های موفق سینمایی این داستان، غربی هستند. فیلم‌ها و انیمیشن‌هایی مثل: سندباد، علاءالدین، علی بابا و چهل دزد، شب‌های عربی و... اقتباس از هزار و یک شب در آثار سینمایی به صورت استفاده از درونمایه تنها چند داستان، چند شخصیت و یا فضا سازی‌های شرقی صورت گرفته است.

در سینمای ایران، فیلم «شب قوزی» از فرخ غفاری (۱۳۴۳)، یکی از آثار موفق اقتباسی است که تنها یک داستان از هزار و یک شب را روایت کرده است.

### گفتگو با «محمد مهدی عسگرپور»، کارگردان و نویسنده

#### ضرورت تغییر زیر ساخت های تلویزیون

##### بخش دوم

«محمد مهدی عسگرپور» از معدود سینماگرانی است که همیشه خواسته و شوربختانه به دلیل ممیزی‌های بسیار، گاه توانسته تأثیرگذار در حوزه انسانی اخلاقی، آگاهی‌دهنده و ملی‌میهنی باشد. از میان مجموعه تلویزیونی‌های ماه مبارک رمضان امسال، سریال «راهیم نکن» به کارگردانی او، بیشترین مخاطب سیم را جذب کرد. به همین خاطر با آقای عسگرپور به گفتگو نشستیم که بخش اول آن را در ضمیمه ادب و هنر سه شنبه پیش تقدیم کردیم و اینک در این شماره، ادامه گفتگو را از نظر می‌گذرانیم.

\* در سینمای ایران، محدودیت‌های بسیاری در به نمایش گذاشتن احساسات واقعی انسانی و عاطفی در خانواده وجود دارد و بالطبع اگر بخواهید خشونت و بی‌مهری را به نمایش بگذارید تا دیدگران درک کنند که این رفتار، چه آسیب‌هایی به روابط طرفین وارد می‌کند، بازهم رسالت آموزش مهرورزی به کودکان، نوجوانان و جوانان را به تصویر نکشیده‌اید. چرا باید به دلیل محدودیت در نشان دادن مهر و عاطفه، منفی‌ها را پررنگ کنیم؟

بقیه در صفحه ۵

### درباره برنامه سینمای‌آی فیلم یک‌فست فود خوشمزه سینمایی!

تازگی‌ها آفتاب تعداد برنامه‌های سینما محور تلویزیون زیاد شده که در این میان شاید کمتر کسی حواسش به برنامه «سینمای‌آی فیلم» شبکه‌آی فیلم باشد یا خیلی‌ها شاید گمان کنند که این شبکه به نمایش فیلم و سریال می‌پردازد و کاری به نقد و تحلیل ندارد.

اما اگر بخواهیم بنا به ماهیت و کارکرد شبکه‌ها به ضرورت یا اولویت برنامه‌سازی توجه کنیم، اتفاقاً شبکه‌هایی مثل آی فیلم یا نمایش در تولید برنامه‌های خبری - تحلیلی درباره فیلم و سینما مقدم‌تر از شبکه‌های دیگر هستند.

از این رو برنامه «سینمای‌آی فیلم» به درستی در متن این شبکه می‌نشیند. برنامه‌ای که هم برآمده از متن است و هم بر ساخته فرامتن‌هایی که با هویت نمایش و درام نسبت منطقی دارند. اگر تاکنون این برنامه را ندیده‌اید، در جریان باشید که «سینمای‌آی فیلم» به سینمای ایران و رویدادهای سینمایی کشورمان می‌پردازد و فیلم‌های در حال اکران در سینما و موضوعاتی مثل میزان فروش هفتگی و روزانه فیلم‌ها را بررسی می‌کند.

این برنامه، چهارشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه آی فیلم پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۰۶:۳۰ روز پنجشنبه است. فارغ از رخدادهای روزانه و روتین سینمایی، این برنامه همچنین رویدادهای ویژه سینمایی مثل جشنواره‌ها و همایش‌های سینمایی را هم پوشش می‌دهد که آخرین دستاورد آن ویژه برنامه‌ای بود که برای جشنواره سی و ششم فیلم فجر تدارک دیده بود.

برنامه‌ای که علاوه بر پوشش خبری و تولید گزارش از روزهای جشنواره و حال و هوای آن و معرفی فیلم‌ها، مراسم اختتامیه جشنواره را نیز به شکل زنده پخش کرد. در واقع سینمای‌آی فیلم، برنامه‌های خود را بر محور دو موضوع و ساحت فیلم و سینما صورت‌بندی می‌کند. اگرچه روزنه فیلم‌ها و پرداختن آنها بیشتر از رخدادهای سینمایی است که این متناسب با کارکردهای این شبکه هم است.

نگاه آماری و توجه به اقتصاد سینما نیز از دیگر ویژگی‌های این برنامه است که به جدول فروش فیلم‌ها به شکل روزانه و هفتگی می‌پردازد. برنامه سینمای‌آی فیلم را می‌توان یک فست فود خوشمزه سینمایی دانست که دستکم دو کارکرد مهم دارد:

یکی استفاده از اتمسفر و ظرفیت رسانه‌ای و موضوعی شبکه آی فیلم در تبلیغ و ترویج فیلم‌های سینمایی که می‌تواند به رونق بخشیدن گیشه فیلم‌ها کمک کند و دوم پیش‌آگاهی به مخاطبی که قصد دارد به تماشای آنها برود.

در واقع این برنامه کمک می‌کند تا مخاطب تلویزیون به مخاطب سینما هم بدل شود و از این طریق درک سینمایی خود را نسبت به فیلم‌هایی که قصد تماشای آن را دارد بالا ببرد. با توجه به فشردگی و شتابی که در سبک زندگی جامعه امروز وجود دارد و تنوع و تعدد شبکه‌ها و کانال‌های مختلف رسانه‌ای، برنامه‌ای از جنس سینمای‌آی فیلم می‌تواند از برخی برنامه‌های بلند تخصصی در حوزه سینما هم تأثیرگذارتر باشد. دستکم در جذب مخاطب و کمک به اقتصاد سینما.

از این رو می‌توان طیف اصلی مخاطبان این برنامه را عموم مردم سینما دوست و سینما رو دانست که با تماشای این برنامه می‌توانند تجربه لذت بخش تری از سینما رفتن ببرند. دو کارکرد تبیینی و تشویقی در نسبت به سینما و مخاطب را می‌توان مهمترین ویژگی‌های این برنامه دانست.

همچنین، بهره‌گیری از تکنیک‌های گرافیکی و بصری در معرفی و تحلیل فیلم‌ها و رتبه مناسب آن را می‌توان از ویژگی‌های فرمیک و ساختاری برنامه دانست که به پردازش مضمونی آن هم کمک می‌کند و می‌تواند به ویژه طیف عمومی مخاطبان سینما را راضی کند.



بقیه در صفحه ۵



نگاهی به رمان «زندگی مال تو، تو زندگی کن» از ندا سعادت‌ی نسب

## وقتی حافظ اشک می‌ریزد



مرد است، ولی بیشتر به مرد شباهت دارد. چشمان گیرا و درشت با ابروان کشیده مرد همراه با پوست سفید و شفاف و لبان کوچک زن را به ارث برده که از او دختری رؤیایی ساخته. چقدر دخترک در این عکس، خوشحال و خندان است. انگار هیچ غمی نمی‌تواند لبان او را از لیخند باز دارد...

قطره اشکی روی گونه برجسته دختر می‌نشیند و دوباره آه می‌کشد. این قاب عکس، خاطره روزگاری خوش است که الان دیگر فقط فکر کردن به آن روزها مانده و بس. با خود زمزمه می‌کند چرا؟ چرا عمر آن روزها کوتاه بود؟ چرا او هم مانند مادر و تنها خواهرش نرفت تا شاهد این روزهای غمناک نباشد؟ چه سکوت مرگباری در خانه موج می‌زند. به یاد می‌آورد که آن روزها در آرزوی چنین سکوت و آرامشی بود. آن روزهایی که خانه آنها پر از هیاهو و سر و صدا بود...

— مادر، یاسمین جان. این کاسه‌ها رو از کنار حوض بردار دنبال من بیار. دیگه نا ندارم. یاسمین نگاهی به مادر کرد که با آن شکم برآمده و سنگین چطور دو دیگ مسی بزرگ را گرفته و از پله های سنگی بالا می‌رود. کاسه‌ها را برداشت و به دنبال مادر وارد اتاقی که به آن مطبخ می‌گفتند شد. صدای هُن و هُن نفس های مادر با صدای تق و تق ظروف همراه بود. همیشه آرامش مادر را می‌ستود که با این همه کار و سختی دوران حاملگی، خم به ابرو نمی‌آورد.

باز مطابق آخر هفته‌ها، از دیشب بساط مهمانی برپا بود. مادر شوهر راحله و دخترانش همراه با بچه‌هایشان از ری آمده بودند و چند روز را منزل پسر و برادرشان خوش می‌گذرانند و می‌رفتند.

یاسمین از داخل مطبخ نگاهی به اتاق بغلی انداخت. خانم بزرگ با آن صورت سفید و گوش‌الودش و خالکوبی‌های سنتی سبز رنگی که مخصوص دوران خودش بود، به محله بزرگی تکیه داده بود و در حال کشیدن قلیان بود. چارقد سفیدش را بالای سرش گره زده بود که صورتش را کمی کشیده تر نشان می‌داد...

یاسمین پدرش را هم می‌دید که کمی آن طرف تر به پشتی تکیه داده و با رادیوی کوچکی که در دستش بود و می‌رفت. هوای گرمی بود و با اینکه زیر پیراهنی پوشیده بود یاسمین می‌توانست دانه‌های عرق را بر روی پیشانی اش ببیند.

خانم بزرگ با آن نگاه تیز و صورت پرغورش در خلال کشیدن قلیان، نگاهی به پرسرش کرد و گفت: چی فکر کردی مادر، همیشه به خاطر دختر داشتیمون احساس بی‌کفایتی و سرافکنندگی کردم. والله از این دختر خیری که ندیدیم هیچ، همیشه مایه زحمت و دردسرمون بودن. تا وقتی که دختر خانه بودن، مایه رسوائی و ترس ما بودند، نکنند دست از پا خطا کنن، نکنند درست تربیت نشوند تا خونه شوهراشون مایه بی‌آبرویی شوند و هزار مکافات دیگه.

حالا هم که شوهر کردند، دردسرون بیشتر شده. اون از اعظم با اون شوهرش که ماه به ماه میره جنوب و دیر به دیر سراغ زن و بچه اش میاد. خود مادرمرده شم که سه شکم دختر زاییده و کاری نکرد حداقل کمی احترامش پیش خانواده‌ی شوهرش بالا بره. بیان دستشو بگیرن و بیرن هم‌هانش سربار خودمه. اونم از پری که بچه اش نمیشه و هزار مصیبت دیگه. یاسمین به عمه‌هایش نگاه کرد...



خوب» را زیر چاپ دارد. ندا سعادت‌ی نسب، مضمون داستان هایش را اجتماعی، روانشناسانه و عاشقانه انتخاب می‌کند و معتقد است که با این کار، رمان هایش حرفی برای گفتن خواهند داشت تا برای خواننده هم جذاب باشد.

رمان «زندگی مال تو، تو زندگی کن» هم یک رمان اجتماعی، عاشقانه و با ابعاد روان‌شناختی است که شخصیت‌ها و کاراکترهای متفاوت و حوادث غیر مترقبه را با زبانی ساده و عامیانه بیان می‌کند. دختری به نام یاسمین محور اصلی این داستان است که در غم نبودن مادر در کنارش، دست سرنوشت او را به دامان پدر مهر پدربزرگش می‌اندازد در حالی که در اعماق وجودش یک خلا



بزرگ را حس می‌کند که نمی‌گذارد همچون دیگران اتفاقات زیبا و رنگارنگ زندگی را لمس کند...

این رمان در آغاز چنین است:

در اتاق تاریک و نم‌زده‌ای، دختری زانو بغل کرده، کنجی کز کرده و به قاب عکس روبرویش خیره شده. خانه در سکوت مرگباری فرو رفته. انگار دخترک هم مانند همه چیز این خانه به خواب رفته است یا شاید زنده نباشد ولی پس این صدای نفس کشیدن‌های کیست که اینطور به سختی بالا می‌آید و به زحمت پایین می‌رود. گویی حوصله نفس کشیدن هم ندارد.

انگار خودش جزیبی از یک قاب عکس شکسته است. سراپا مشکی است. به نظر می‌رسد این دختر و این خانه به ابدیت پیوسته‌اند. دختری با موهای پریشان که گاهی باد لطفی می‌کند و از بین پنجره‌های نیمه‌باز آنها را تکان می‌دهد و روی شانه هایش می‌رقصاند.

یاسمین. انگار ملودی‌ای اسم در فضا می‌پیچد. شاید باد این آهنگ را اشتباهی به این سو آورده، ولی این آهنگ هرچه هست، باعث می‌شود چشمان دخترک برقی بزند و سرش را به اطراف بگرداند. انگار کسی او را صدا کرده، او هم با نگاه دنبال کسی می‌گردد ولی چشمان مشتاقش بی‌جواب می‌مانند و دوباره انگار چیزی را به خاطر آورده، آه می‌کشد و به سوی قاب عکس برمی‌گردد.

قاب عکسی که در آن تصویر چهار نفر به چشم می‌خورد. یک مرد خوش قیافه و جذاب با قدی بلند و غروری خاص و چشمانی گیرا در کنار زنی لاغر اندام و زیبا با چهره‌ای مهربان و معصوم که دختر بچه‌ای را در آغوش دارد.

جلوی آنها دخترکی با موهای بافته شده در دو طرف که با روبان‌های قرمز بسته شده‌اند، ایستاده. دامن چین دار آبی با یک بلوز یقه اسکی سفید او را ملوس نشان می‌دهد. دخترک ترکیبی از زن و

اولین جایی که رفتند، حافظیه بود. واقعاً محیط آنجا اسرارآمیز و مرموز بود. نیرویی در آنجا حاکم بود که آن مکان را تحت تأثیر قرار می‌داد و دوست نداشتی از آنجا دل بکنی. انگار حافظ با دیوان اشعارش همانجا کنار ستون‌ها ایستاده بود و برای هر کسی که کنار مقبره اش می‌نشست و فاتحه می‌خواند، تغالی می‌زد و از آینده و گذشته‌اش شعر سر می‌داد.

یاسمین به حال و هوای گذشته رفته بود. روزهایی که مادرش عاشقانه به این مکان می‌آمد و با حافظ و اشعارش خلوت می‌کرد. روزی که برای اولین بار با پدر آشنا شد و سرنوشتش رقم خورد. یاسمین فکر می‌کرد که آن روز حافظ با چشمان گریان برایش تغال می‌زد و اشعارش را می‌خواند. حیف که او نفهمید و آنروز، آخرین روز حضورش در این مکان مقدس بود. متوجه نبود اشکهایش مانند سیل بر گونه هایش سرازیر بود. وقتی به خود آمد که سنگینی دستی را بر شانه اش حس کرد... کنار سفره هفت سین، روبروی پدربزرگ نشسته بود و زیر لب دعا می‌خواند. سفره را با سلیقه خودش چیده بود و علاوه بر هفت سین، عکس مادر و مادربزرگش را هم بالای سفره گذاشته بود. چقدر جای مادرش خالی بود. دوباره این اشک‌های مزاحم روی صورتش را پوشانده بودند. برای اینکه پدر بزرگ او را به این حال نبیند و این لحظه برایش ناراحت کننده نشود، سریع آنها را پاک کرد.

از پشت اشک‌هایش که دیدگانش را تار کرده بود، به مردی که روبرویش نشسته بود، نگاه می‌کرد. چشمان او هم خیس اشک بود و در دنیای خودش سیر می‌کرد. یاسمین فقط صدای آه پی‌درپی‌اش را می‌شنید. خواست چیزی بگوید که پدربزرگ پیشدستی کرد و گفت: توی این سالها همیشه تنهایی پای سفره هفت سین می‌نشستم و هر چه بچه‌ها می‌گفتند این روز را با آنها باشم، قبول نمی‌کردم. دوست داشتم در خانه خودم و کنار مادر بزرگ باشم. هنوز در جای جای این خونه عطرش رو حس می‌کنم...

شاید در ضمیر ناخودآگاهم فکر می‌کردم کسی که منتظرش هستم مادر ت هست، ولی حالا می‌بینم این تو بودی که می‌بایست یک روز می‌آمدی تا من بتونم تا حدودی جبران گذشته‌ها رو بکنم و الان حس می‌کنم غم و غصه‌ها هم سبک تر شده و دیگه درد سنگین گذشته بر قلبم سنگینی نمی‌کنه و اینو میلیون نوه گلم هستم که امسال با دستای خودش سفره هفت سین رو چیده و در کنار مادر بزرگ و مادرش، جمع مون رو کامل کرده...

رمان «زندگی مال تو، تو زندگی کن»، نوشته ندا سعادت‌ی نسب توسط انتشارات اهورا قلم به بازار کتاب آمده است. خانم سعادت‌ی نسب که متولد ۱۳۶۱ است، از سال‌های تحصیل علاقه خاصی به نوشتن داستان داشت و در دوران راهنمایی تحصیلی، نخستین رمانش را که در باره یک برده سیاهپوست و تبعیض نژادی بین انسان‌های سیاه و سفید در آمریکا بود نوشت. خودش از این نخستین گامش به وجد آمده بود و سبب شد که به نوشتن ادامه دهد.

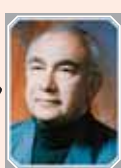
با وجود اینکه در رشته کامپیوتر توانست وارد دانشگاه شود، اما شوق نوشتن را از دست نداد و در پایان تحصیلات دانشگاه و سپس اشتغال به کار تدریس، نخستین رمانش را با نام «زندگی مال تو، تو زندگی کن» را منتشر کرد تا گام مهمی را در زندگی ادبی خود بردارد. سپس رمان «غزل امید» را منتشر کرد که هر دو کتابش با استقبال خوبی مواجه شد و حال هم رمان سومش با نام «یه دیوون



دوستانی بهتر از آب روان

گل‌کلام مع و سهراب

دکتر حبیب‌الله صنعتی



در سال ۱۳۲۸ او دانشجوی سال اول دانشکده بود و من دانش‌آموز سال ششم دبیرستان و ما از طریق نامه با هم ارتباط داشتیم.

سهراب خیلی مایل بود من هم به دنیای هنر بپیوندم، اما دست تقدیر نقشه‌ای دیگر داشت و سال بعد من به دانشکده پزشکی دانشگاه تهران راه یافتم. در یکی دو سال اول دانشکده، گاهی برای دیدنش به دانشکده هنرهای زیبا می‌رفتم و او برایم از شیوه کار در آنجا و آشنایی با سبک‌های نو نقاشی سخن می‌گفت.

در آنجا متوجه شدم که دانشجویان از مدل‌های زنده برای نقاشی استفاده می‌کنند و همچنین برایم جالب بود که در محیط کارشان موزیک پخش می‌شود؛ در حالی که ما در سالن تشریح با اجساد مردگانی که برای تشریح آماده شده بودند سروکار داشتیم.

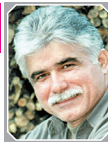
این اجساد بیشتر متعلق به افرادی بود که در گوشه و کنار خیابان‌ها، ناشناس و گمنام پدرود حیات گفته بودند. در نخستین روز حضور در سالن تشریح، با دیدن آن اجساد، حال تأثیری مرا در بر گرفت و لحظاتی از خود بیخود شدم. آن شب، تمام وقت در اندیشه آن بخت‌برگشتگان بودم که در زندگی، جورکش دیگران بوده‌اند و اکنون پس از مرگ هم، مفید و مؤثر هستند. همان شب شعری نوشته خطاب به آن نعشی که تشریح‌اش می‌کردیم و روز بعد سروده را در اختیار دوستان دانشجوی هم‌کلاسی گذاشتم. برخی از آنان هنوز آن را به خاطر دارند. در سال سوم دانشکده پزشکی زمانی که در بخش کودکان به سرپرستی زنده یاد استاد دکتر محمد قریب مشغول آموزش عملی در مورد بیماری‌های اطفال بودیم کودک خردسالی با نام شهلا در میان بیماران بود که باید شرح حالش را می‌نوشتم تا در موقع حضور استاد و تدریس عملی ایشان، او را معرفی نمایم. کودک دچار نوعی سل ریوی شدید بود. در آن سال‌ها، داروهای مفید و مؤثر امروزی برای درمان سل در دسترس نبود. کودک پس از چندی درگذشت. پروازش شدیداً متاثرم کرد و دقایقی خود را به جای مادر آن کودک یافتم. در آن حال شعری نوشتم که در کتاب «همدم ۲» (ترانه‌های پویا) درج شده است. دیداری داشتم با سهراب در منزل او در تهران. گویا همان اوقاتی بود که کتاب «مرگ رنگ» چاپ شده بود. پس از گفتگوی کوتاهی پیرامون کتابش و دیدن برخی از نقاشی‌هایش و توضیحی که برایم داد، سروده «شهلا» را برایش خواندم. گفت حسن این شعر در آن است که شاعر با صداقت آنچه را در اندیشه داشته است بیان نموده و توصیه کرد که در مقوله شعر، به‌سوی سبک‌های نو گرایش داشته باشم. سال‌های بعد به سبب اشتغالات پزشکی موفق به دیدار آن دوست عزیز هنرمند و بزرگ نشدم.

سهراب در سال‌های پایانی زندگیش، بیشتر در دیار مألوف، کاشان به سر می‌برد. در آنجا با دو دوست پزشک من — آقایان دکتر محمود فیلسوفی و دکتر نعمت‌الله مدیحی — محشور بود. این دو دوست پزشک، در دبیرستان هم‌کلاسی سهراب بودند و با هم روابط دوستانه عمیقی داشتند. پس از دوران دبیرستان، مدیحی به دانشکده پزشکی دانشگاه تهران رفت. سال بعد هم من به آنجا رفتم و فیلسوفی هم هم‌کلاسی من شد.

دکتر فیلسوفی چند سالی در کاشان به کار جراحی اشتغال داشت و سپس به تهران منتقل شد و همکار من در بیمارستان اشرفی اصفهانی (مولوی سابق) بود. از او کتابی با عنوان «هم‌کلاسی‌ام سهراب» به سال ۱۳۸۵ چاپ شده که خاطرات خود را از دوستی با سهراب سپهری نقل نموده است. این کتاب با نثری بسیار شیرین و ساده و بی‌تکلف نگاشته شده و حاوی مطالبی خواندنی از زندگی سهراب است. در این کتاب مقاله من با عنوان «سپهری، حافظ عصر ما» که در روزنامه اطلاعات مورخ ۱۵ مهرماه ۱۳۷۷ به مناسبت هفتادمین زادروز سهراب درج شده دیده می‌شود. شاید خواندن دوباره آن خالی از لطف نباشد:

«پانزده مهرماه، زادروز سهراب سپهری است. پانزدهم مهرماه امسال، درست هفتاد سال از تولد آن هنرمند بزرگ ایران می‌گذرد. آنچه می‌خوانید یادداشتی است به همین مناسبت.





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «باران»/ توحید مهدی نژاد/ انتشارات مکتوب آستارا/ ۱۳۹۶

## کاش می شد از محبت جان گرفت



هر شاعری را قدر بگذاریم و در شناسایی او بکوشیم. شعرش را بشنویم و با تشویق خود، او را به سرودن امیدوار سازیم.

مجموعه شعر "باران" از شاعر مؤدب و فروتن آستارایی، جناب توحید مهدی نژاد، از دوست صمیمی و بزرگوار دوران دبیرستانم آقای سهیل امامی به دستم رسید و من نیز آن را دو دستی تقدیم اصحاب نقدینه می‌کنم.

صمیمیت خاصی در شعرهای مهدی نژاد موج می‌زند که نشانه همزیستی مسالمت آمیز او با دریاست. چرا که سینه به سینه خزر در ساحل تماشایی هر صبح دیده به دیدار طلوع رؤیایی خورشید باز می‌کند و زیباترین سوژه‌ها را از امواج شکوهمند خزر شکار می‌کند. به چند نمونه از مطلع غزل‌های ایشان توجه فرمائید:

هر کس که عزیزی به سفر داشته باشد

هر لحظه چو من چشم به در داشته باشد

\*\*\*

شعری بخوان که ریزد، موجش گل از ترانه

دریا کند دلم را در بای بیکرانه

\*\*\*

صد زخم تیشه دارم فرهادوار باران!

شور است اشک چشمم، شیرین بار باران!

\*\*\*

ای دو چشم آسمان پر غم پائیز من

ای نگاهت صبح هجران ملال انگیز من

\*\*\*

پرستوی قشنگ من بازم بهارمو بیار

بذار تا خوشحال بمونم دیگه منو تنها نذار

\*\*\*

آمده‌ای که این غزل بی تو صدا نمی‌شود

شعر، دغدغه جان آدمی زادی است و به قول شاعر فریاد آزادی است برای رها شدن از تنگنای دنیای پنهانوار. تمام شاعران جهان در این دغدغه سهم و شریک اند. چه گمنام، چه نامدار، چه کوچک، چه بزرگ. پس لازم است در مقوله شعر، دسته بندی و تقسیم نامها را کنار بگذاریم و تمام شاعران جهان را به نام نامی شعر محترم بشماریم و به احترام روح بلندشان بر خیزیم و کلاه از سر برداریم.

تمام شاعران، حتی با یک شعر را شاعر بدانیم و آنها را امیران کلمه و کلام بشماریم. در شعر فارسی غزل، حرف اول را می‌زند. تمام شاعران غزل را آزموده اند. غزل مهر اعتبار شعر ایران است. به راستی که روح بلند ایرانی در هزار سال ادب فارسی در غزل پییده است و غزل تابوت آرزوهای ملتی بزرگ شده است.

شاعران غم‌ها و شادی‌های خود را در غزل جلوه داده‌اند. آرزوهای خود را در غزل تکرار کرده‌اند و هر یک به زبانی، گلابیه‌های دل خود را از تلخی ایام یا از پیروزی‌های غرور آمیزشان بازگو نموده اند. شاعران زیادی را می‌شناسیم که با چاپ کتاب شعر، خود را به جامعه ادبی ایران معرفی نموده‌اند. در بین شاعران ایرانی، انبوهی از شاعران در شهر و روستاها بدون کتاب به شاعری معروف و مشغول اند که گاه از بین انبوه این عزیزان، شاعری خشت مال مثل یغمای نیشابوری سر بلند می‌کند و فریاد می‌کشد:

تم در قالب دنیای پنهانور نمی‌گنجد

روان سرکشم در قالب پیکر نمی‌گنجد

و تمام منتقدان ادبی را انگشت به دهان می‌گذارد. پس بر ما واجب است که بدون تعارف،

نیم‌نگاهی به زندگی و مرگ یک خواننده‌ی کوچه‌بازاری

## مقام مردمی «داود مقامی» در آواز

به رغم آن که بخش صدا و ترانه‌های داود مقامی و خوانندگان کوچک و بازار در دهه‌های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ از رادیو و تلویزیون آن روزگار ممنوع بود و این نحله مردمی موسیقی از دید مسئولان هنری آن روزگار مبتذل و منحرف به شمار می‌آمد، با این حال، صفحات ترانه‌های داود مقامی در دهه ۴۰ و به ویژه دهه ۵۰ و پس از مرگش از پرفروش‌ترین صفحات آن روزگار به‌شمار می‌آمد و مردم بی‌توجه به تصمیمات مسئولان هنری کشور، استقبال بی‌شائبه‌ای از تولیدات هنری کوچک‌بازاری و اصطلاحاً «لاله‌زاری» آن روزگار می‌کردند که یکی از آنها «داود مقامی» بود.

مقامی در اجرا و سبک، از پیروان قاسم جلیلی بود و طرفداران بی‌شماری برای خود دست و پا کرده بود و کمپانی‌های تولید صفحه، پس از مرگش حتی شب و روز به تولید صفحه‌های این خواننده می‌پرداختند. معروف است که هرگاه ترانه‌ای جدید از داود مقامی و دیگر خوانندگان لاله‌زاری روانه بازار می‌شد، فروش گرامافون در بازار دستخوش تحولات سریع و رونق ویژه‌ای می‌شد.

خبر کوتاهی در روزنامه کیهان روز سوم تیر ۱۳۴۴ حکایت از آن دارد که خوانندگان کوچه‌بازاری، تأثیر شگرفی روی بازار فروش گرامافون و صفحه داشته‌اند و البته در همان روزهایی که صفحه‌های داود مقامی هم توسط کمپانی‌هایی چون «آپولون» وارد بازار لاله‌زار می‌شد، تکثیر زیرزمینی و قاچاق صفحه‌های داود مقامی نیز آغاز می‌شد.

البته شکایت کمپانی‌های اصلی هم راه به جایی نمی‌برد، زیرا کمپانی‌های طرف قرارداد داود مقامی، قادر به اشیاع بازار و پاسخ دادن به تشنگی و تقاضاهای بی‌حد و اندازه مردم و صفحه‌فروشی‌های آن روزگار نبودند.

این شرایط در زمانی تشدید شد که روزنامه‌ها از مرگ نابهنگام این خواننده مشهور و مردمی در روز ۲۲ اسفند ۱۳۵۰ خبر دادند. در این روزها تیراژ میلیونی صفحه‌های ترانه‌های بهشت و جهنم فریبا، برباد رفته، مرغ سرگردان(مرغ عاشق) یتیم(مادر) قلب محزون، آواره میخانه، منصوره، طلاق، تو باید بمیری، باران، افسانه(جای تو خالی) افسوس، آخدا، آرزوی دیدار(اشک) عروس مادرم، درد هجران، فریده، نوشین جان و پاییز او بازار صفحه‌فروشی‌ها را از رونق غیرقابل تصویری برخوردار کرد.

به طوری که صفحه‌فروشی‌ها مجبور به نصب اعلامیه‌های «صفحه داود مقامی تمام شد» به پشت شیشه‌های خود بودند و صفحه‌های این خواننده را

واژه به واژه شعر من، از تو جدا نمی‌شود با اینکه اغلب شعرهای این دفتر در قالب غزل سروده شده، اما نمونه‌های جالبی از مثنوی، دو بیتی تضمین و ... در این مجموعه دیده می‌شود که هر یک به زیبایی تمام سروده شده و چون از دل بر آمده، بر دل می‌نشیند.

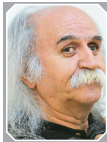
برای کاپیتان توحید، سلامتی و موفقیت بیکران آرزو مندیم. او ستایشگر انسان و انسانیت، زیبایی‌های طبیعت، صلح و مهریانی است. با شعری از مهدی نژاد از شما خداحافظی می‌کنم. تا هفته‌ای بعد و نقدینه‌ای دیگر و معرفی مجموعه‌ای از شاعران امروز ایران، بدرود.

کاش می شد باده از باران گرفت

کاش می شد از محبت جان گرفت

کاش می شد دور از این غوغای غم

زندگی را بیش از این آسان گرفت



حسین فرزند

قاچاقی و زیرمیزی به دوستان و آشنایان خودشان می‌فروختند و بازار سیاه صفحه‌های داود مقامی، نخستین بازار سیاه در عرصه موسیقی تا آن روزگار به‌شمار می‌آمد و بعد از آن هم به ندرت اتفاق افتاد.

البته زمانی که داود مقامی، نخستین ترانه‌های خود از جمله «آخدا» و بهشت و جهنم را اجرا کرد و برای تولید و عرضه و فروش آن به چند کمپانی مراجعه کرد، هیچ کمپانی حاضر به همکاری با او نشد و حتی حاضر به پرداخت دستمزد ضبط و مخارج اعضای ارکستر او نشدند.

اما او ناامید نشد و به راه خود ادامه داد. زیرا می‌دانست که روزی تبدیل به معروف‌ترین خواننده کوچه بازار خواهد شد و کمپانی‌ها که به تدریج از استقبال مردم در جشن‌ها و عروسی‌ها و پاتوق‌های هنری از صدای گرم او مطلع شدند، کم‌کم به همکاری با او رضایت دادند. همین کمپانی‌ها البته برخی از ترانه‌های او را در نخستین روزهای پس از مرگش به مبلغ ۱۵ هزار تومان(که بالاترین رقم برای ترانه بود) را خریداری می‌کردند.

داود مقامی که در جوانی به کارگری مشغول بود، در سسی و چهار سالگی به دلیل ابتلا به سرطان مغز درگذشت، اما پزشکان تا آخرین روز زندگی‌اش، چیزی در این مورد به او نگفتند که میباید در روحیه فعال هنری و آوازخوانی‌اش اثر منفی بگذارد.

با این حال، او روزهای زیادی قبل از مرگ در بستر بیماری بود و حتی از پس مخارج و هزینه‌های درمان خود بر نیامد و کمپانی‌های صفحه‌فروشی هم در درمانش هیچ کمکی به او نکردند و او در روز ۲۲ اسفند سال ۱۳۵۰ درگذشت و در نمازخانه‌ای در محوطه حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) در میان غم و اندوه هزاران نفر از طرفداران صدایش و شماری از چهره‌های هنری و خوانندگان آن روزگار به خاک سپرده شد.

بیشتر ترانه و آهنگ‌های او را سعید مهنویان می‌ساخت و این دو، روزگار و سال‌های زیادی را با یکدیگر به سر بردند. با این حال، داود مقامی در میان ورزشکاران رده پرورش اندام نیز از محبوبیت ویژه‌ای برخوردار بود و دو بار نیز در روی سکو قهرمانی این رشته، مقام اول را در میان قهرمانان به خود اختصاص داده بود. در این باره در شماره‌های بعد صحبت‌هایی خواهیم داشت.

ادامه دارد

دلقوشته‌های آهان آهان‌دار

## محبوب صالح علا



۳۷

من میانجی شدم بین خودم و خودم!

**محبوبم!** من حواسم نیست. همیشه حواسم جای دیگری است. همیشه حواسم به شماست. همه حواسم به شماست. من خلاصه همه عاشق‌های عالمم. من حساب همه گریه‌ها را دارم. اشک‌های عاشق‌ها از روز اول هستی تا امروز. هر شب در آسمانم. از ستاره‌ای به ستاره‌ای رفت و آمد دارم. از کهکشانی به کهکشانی. شب‌ها با شما حرف می‌زنم. نمی‌خواهم دهانم بی‌فایده باشد.

**محبوبم!** در روزهای آفتابی، گندم‌زارها شما را پیچ می‌کنند. گنجشک‌ها آواز شما را می‌خوانند. حرف مرا که گوش نمی‌کنید، دست کم ببینید نسیم‌ها چه می‌گویند.

**محبوبم!** شب بی ستاره‌ای است. از تاریکی می‌ترسد،



چنان‌که من از بی‌کسی. کوچه در تاریکی پنهان شده و مردی با دلواپسی آواز می‌خواند: «ای دل ای دل ای دل... ما را ببر به منزل» آوازش خط‌خطی است. نقطه‌های منزلش شنیده نمی‌شود. یکسره همین را می‌خواند. به آسمان نگاه می‌کنم. به من خیره شده. ستاره‌ها سرگرداند و ماه برای خودش ول می‌گردد.

**محبوبم!** هنگامی که به یاد شما می‌افتم، باید هر چه زودتر گریه کنم. زیرا دوباره خاطره دیگری می‌رسد که من دم‌به‌دم یاد شما هستم و باید سریع گریه کنم. چه اشکالی دارد که من هم عاشق شما باشم؟

من میانجی شدم بین خودم و خودم. من میانجی بین خیر و شر هستم. جنگی که به من ارتباطی ندارد. خیر و شر باید راه خودشان را بروند و مرا قاطی دعواشان نکنند. برخی نصیحت می‌کنند و برخی ملامت.

من می‌دانم آنها فهمیده‌اند که من در حال شکست خوردم. اما از این همه خیر و این همه شر. باید سریع گریه کنم.

**محبوبم!** نگرانی دنیا فریبنده است. عمر را ضایع و تباه می‌سازد. عاشق نگرانی‌ای جز سلامتی جان شما ندارد. من همه عمر دهانم را با نام شما باز کرده‌ام. هر عاشقی که دهان را با نام محبوب خود باز کند، خبرهای خوشایندی می‌شنود. من همه عمر امتحان کرده‌ام. هر بار دهان باز کرده‌ام با نام شما، خبر خوش شنیده‌ام.

مادرها می‌گویند: محبوب را با احترام یاد کن و هرگز به محبوب خود «تو» نگو. هنگامی که عاشقی حتی به خودت، باید بگویی «شما» چه کسی بیشتر از عاشق نیاز به احترام دارد؟ عاشق‌ها از محترم‌ترین مردم روزگارند. عاشقی برزبگری است. عاشق‌ها یکسره در کار کاشتن‌اند. هرگز هنگام درو ندارند. آنها تنها می‌کارند. زیرا که درو کردن کار رندان بلاکش باشد.

**محبوبم!** چگونه عشق را پنهان کنم؟ چنان که چهره عاشق را نمی‌توان از روی او برداشت. ای کاش دل من مثل اتوبوس‌های دوطبقه بود. یکی هنگامی که کنارم بودید، بی‌قراری می‌کرد؛ یکی هنگامی که نبودید، بی‌قراری می‌کرد.

ای کاش دو دهان داشتم؛ با یکی خیال بازی‌های شفا می‌ام را شرح می‌دادم، با یکی دیگر این محبوب من‌ها را می‌گفتم.

محبوب من‌ها که خودآموز عشق به زبانی ساده است، راهنمای پیش‌دستانی عشق.

**محبوبم!** اینجا کنار من یک زنبیل سیب فراوش شده است. و پنجره‌ها و پرده‌ها بی‌قرارند. چه خوب است که هرکس فقط خواب خودش را می‌بیند. هیچ‌کس به خواب‌های دیگری راهی ندارد. هیچ‌کس جاسوسی خواب مرا نمی‌کند.

ادامه دارد



## نقدی بر سریال شهرزاد و مقایسه تطبیقی آن با داستان هزار و یکشب

بشرا طحاطایی  
(دانشجوی دکتری ادبیات)

## هزار و یک شب شهرزاد

مستقل، تحصیل کرده و عاقل، طرحی زیبا از زن ایرانی و مدرن می تواند باشد که البته به سبک و سیاق داستان‌های هزار و یک شب او نیز از مظهر سرنوشت خویش است و حتی قصه گویی آرامش و مدارایش نمی تواند جهان بیرونش را قابل قبول کند.



اصالت دادن به سرنوشت و تقدیر، یکی از عواملی است که امکان چندصدایی و منطق گفتگو را در سریال فراهم کرده است. دو ویژگی بی که در داستان‌های هزار و یک شب به وضوح دیده می شوند. در آن داستان‌ها نیز پادشاه قادر با فقرا امکان گفتگو دارد و همسانی دیدگاه آنها تأیید کننده محتوای مداراست که یکی از درونمایه‌های هزار و یک شب است.

## ۴- محتوای داستان:

بررسی محتوای داستان، از جمله عوامل مهم در توصیف روایت است. درونمایه سریال شهرزاد، ترکیب متوازی از عشق، سیاست آمیخته با اقتصاد و مرگ است. بیشترین شباهت داستان سریال شهرزاد با داستان هزار و یک شب در محتوا و تم تکرار شونده آن است. چنان که بیضایی تعبیر گفتگوی زندگی با مرگ را به عنوان مهم ترین ویژگی هزار و یکشب دانسته است. داستان شهرزاد نیز گفتگوی است بین عشق و مرگ در بافتی تاریخی و اجتماعی.

همه داستان‌های سریال شهرزاد، علاوه بر آنکه مکمل داستان اصلی و در نقش باور پذیر کردن خط اصلی داستان هستند، تکرار کننده این درونمایه سه گانه اند. تکرار و در پی آن تأکید بر محتوایی خاص، حاصل قصه گویی به روش هزار و یک شبی است که از جمله شباهت‌های دیگر آن با داستان شهرزاد به شمار می آید.

بنابر آنچه گفته شد، داستان شهرزاد اقتباسی است آزاد از هزار و یک شب که در ساختار و محتوا شباهت و تفاوت‌هایی با داستان اصلی دارد. ساختار تو در توی هزار و یک شب در داستان شهرزاد به سبک داستان‌های مکمل و موازی تغییر یافته است. تعداد بالای داستان‌های فرعی به تعداد زیاد قصه‌های هزار و یک شب شبیه است.

ساختار روایت در داستان شهرزاد، بر خلاف داستان‌های کلاسیک هزار و یک شب، به روایت مدرن نزدیک تر است. تأکید بر شخصیت پردازی مبتنی بر رفتار و گفتار به جای داستان پردازی اساس کنش و طرح که در داستان‌های کلاسیک به کار می رود، توجه بر بافت تاریخی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و تأکید بر زمان و مکان خاص، از جمله تفاوت‌های آن با داستان هزار و یک شب است. محتوای داستان شهرزاد در تأکید بر دو مفهوم عشق و مرگ از جمله شباهت‌های این دو اثر است.

سعادت نیز نویسندگان بیشتر از تکنیک گفتن استفاده کرده اند. او از جانب اطرافیان با صفاتی چون محکم، باسواد و آرام وصف می شود. به زعم ما، شخصیت شهرزاد ویژگی‌های پسندیده‌اش را تنها در مقایسه با دیگر زنان جوان داستان به دست می آورد. او مانند شیرین تجملاتی، فخر

فروش، عصبی و وابسته نیست. طبیعتاً بدذاتی و وقاحت اکرم را ندارد و مثل مریم (دانشجوی تئاتر)، نامزدش را به خاطر بی پولی با سرگردی پولدار و بی هویت عوض نمی کند. عاقل بودن شهرزاد و از خودگذشتگی اش نیز در تقابل با فرهاد دیده می شود. اوست که فرهاد را دعوت به آرامش و مدارا می کند و فراری دادن دکتر مصدق را در شرایط موجود، دیوانگی می داند. شهرزاد به خاطر نجات جان فرهاد، حاضر به ازدواج و بازگشت به خانه دیوان سالار می شود. تنها نقطه‌ای از داستان که شهرزاد در موقعیت تصمیم گیری قرار می گیرد، انتخاب بین عشق و مادری و برگشتن به خانه قباد یا عشق به فرهاد

نقشه شکست و افت داستان شهرزاد نیز مانند نقطه قوتش از شخصیت پردازی حاصل شده می شود. هراندازه که نویسندگان در خلق شخصیت‌های خاکستری برای کاراکترهای به ظاهر منفی موفق بوده اند، برای کارکترهای مثبت گویی زحمتی چندان متقبل نشده اند.

فرهاد نمونه بارز این شکست است. دانشجوی ادبیات، خوش قیافه و عاشقی که در نهایت "دکتر مصدق را بیشتر از زنش دوست دارد!" او برای آزادی و فراری دادن دکتر مصدق، جانش را - که البته در اینجا همان زن اوست - از دست می دهد. شخصیت رویین تنی که از تمام مهلکه‌ها جان به در می برد، برخلاف افکار و منشش دست به اسلحه می برد و چنان نجسب و غیر واقعی است که مخاطب هیچ آرزویی برای برآورده شدن آرزوهای او ندارد.



درباره شخصیت اصلی داستان یعنی "شهرزاد" قوتش از شخصیت پردازی حاصل شده می شود. هراندازه که نویسندگان در خلق شخصیت‌های خاکستری برای کاراکترهای به ظاهر منفی موفق بوده اند، برای کارکترهای مثبت گویی زحمتی چندان متقبل نشده اند. فرهاد نمونه بارز این شکست است. دانشجوی ادبیات، خوش قیافه و عاشقی که در نهایت "دکتر مصدق را بیشتر از زنش دوست دارد!" او برای آزادی و فراری دادن دکتر مصدق، جانش را - که البته در اینجا همان زن اوست - از دست می دهد. شخصیت رویین تنی که از تمام مهلکه‌ها جان به در می برد، برخلاف افکار و منشش دست به اسلحه می برد و چنان نجسب و غیر واقعی است که مخاطب هیچ آرزویی برای برآورده شدن آرزوهای او ندارد.

درباره شخصیت اصلی داستان یعنی "شهرزاد" قوتش از شخصیت پردازی حاصل شده می شود. هراندازه که نویسندگان در خلق شخصیت‌های خاکستری برای کاراکترهای به ظاهر منفی موفق بوده اند، برای کارکترهای مثبت گویی زحمتی چندان متقبل نشده اند.

بقیه از صفحه اول

## ۳- شخصیت پردازی:

شخصیت پردازی به معنای جدید، با تکنیک‌هایی چون نشان دادن به جای گفتن، گفتگو، لحن کلام شخصیت بر اساس جنسیت، طبقه و تحصیلاتش و خلق شخصیتی در مرز خوبی و بدی مطلق مشخص می شود. این ویژگی‌ها درباره اکثر شخصیت‌های سریال شهرزاد صدق می کند. اوج هنر شخصیت پردازی ثمنی و فتحی در خلق کارکتر قباد دیوان سالار/پاشایی است. او که مرد جوان بی اراده‌ای است که از ترس جان و به طمع لقمه‌ای نان در سیطره بزرگ آقا و در سایه او زندگی می کند، با ازدواج تحمیلی اش با شهرزاد، وارد جهانی دیگر می شود.

حرکت و پویایی این نقش، چنان تصویر و روایت شده که هنگام مرگ، او دیگر قباد اول قصه نیست. تغییر شخصیت از موقعیت الف به ب و پویایی او از دیگر مؤلفه‌های شخصیت پردازی مدرن است که در مورد قباد رعایت شده است. باور پذیری این کاراکتر به عنوان فردی که در مقابل سرنوشت نمی تواند کاری کند و مقهور بخت بد خویش است، مخاطب را به همدلی با او می نشاند. شخصیت‌های منفی این سریال، همگی به دلیل مقهور بودن در مقابل سرنوشت است که به مخاطب توانایی باورپذیری و در لحظاتی همدلی می دهند؛ مثلاً در باره کارکتر بهبودی، عذاب‌های کودکی یا ناکامی اش در زندگی با همسری که او را نپذیرفته است، اگرچه رفتارهای ضد انسانی او را توجیه نمی کند، اما زوایای ذهنی اش برای ارتکاب به جرم را به مخاطب نشان می دهد.

اکرم بوربوران، مثال دیگر و بهتری است که نویسندگان با نشان دادن فقر و فلاکت و اعتیاد پدر او، علت رذالت‌های او را به مخاطب القا کرده اند. نقطه شکست و افت داستان شهرزاد نیز مانند نقطه



قوتش از شخصیت پردازی حاصل شده می شود. هراندازه که نویسندگان در خلق شخصیت‌های خاکستری برای کاراکترهای به ظاهر منفی موفق بوده اند، برای کارکترهای مثبت گویی زحمتی چندان متقبل نشده اند.

فرهاد نمونه بارز این شکست است. دانشجوی ادبیات، خوش قیافه و عاشقی که در نهایت "دکتر مصدق را بیشتر از زنش دوست دارد!" او برای آزادی و فراری دادن دکتر مصدق، جانش را - که البته در اینجا همان زن اوست - از دست می دهد. شخصیت رویین تنی که از تمام مهلکه‌ها جان به در می برد، برخلاف افکار و منشش دست به اسلحه می برد و چنان نجسب و غیر واقعی است که مخاطب هیچ آرزویی برای برآورده شدن آرزوهای او ندارد.

درباره شخصیت اصلی داستان یعنی "شهرزاد"

نقد آثار منظوم و منثور  
عباس یمنی شریف

## یار مهربان

هومن ظریف

طنز، چه در اشعار کودکان و چه اشعاری که برای مخاطب بزرگسال سروده است، از مشخصات آثار یمنی شریف است. اگرچه در اشعاری که برای خردسالان سروده، هیچگاه مورد توجه منتقدان آثارش قرار نگرفته است، اما تأکید شاعر به استفاده از زبان طنز از نخستین سروده‌های او دیده می شود.

شعر «آواز سوسک» (۵۲:۱۳۶۶)، نخستین شعر یمنی شریف است:

«سوسکه می‌گه جیر جیر/کرده گلویم گیر گیر  
موسیقی خوب می دانه/هرجا باشم میخوانم  
آوازه خوان خوش نام/منم میان حمام  
دو شاخک ظریفه/پوست تنم لطیفه  
دو بال من قشنگه/زرد وحنایی رنگه  
پاهای من بلوره/موهای زیبام بوره  
راستی که من قشنگم/ببین، چه شکل و رنگم»  
می توان به نخستین شعر شاعر، به عنوان مانیفست و جهان بینی او نگریست. او در بدو امر، در سرایش شعر، به انزجار و اورتین موجود خانگی، نگاه زیبایی دارد. از نگاه ادبی این زاویه دید، پارادوکسیکال است و از نظر تربیتی قابل نقد. طنز شاعر در اشعاری که برای گروه سنی الف سروده است، به خوبی نقش تعیین کننده‌ای در جذب کودک خردسال دارد. در شعر «کنجشک‌ها و آلبالو» (۶۰:۱۳۶۶)، تا بیت چهارم راوی یکی از بچه‌هاست و چهار بیت آخر، راوی شاعر است که با آلبالوها به مدد آرایه تشخیص سخن می گوید. طنز و شوخ طبعی که نیاز عاطفی مخاطب خردسال است، در این شعر مورد توجه شاعر بوده است:

امان از این کنجشگسکان/مثل بلا امان امان  
این ناقلها پر دارند/از همه جا خبر دارند  
شاخه به شاخه می پرند/آلبالوها رو می خورند  
ما بچه‌ها هم، دل داریم/آلبالو تا کی بشماریم  
ای آلبالوهای قشنگ/رسیده و سیاه رنگ  
آرام بگیرد آن بالا/در لایه لای شاخه‌ها  
باید بمانند از شما/چیزی برای بچه‌ها  
آنها که خیلی، حق دارند/درختان را می کارند  
شعر «ما کار می کنیم» (۶۱:۱۳۶۶)، در قالب ترجیع بند، در ستایش کار و همکاری پایاپای دختران و پسران سروده شده است. تأکید بر خوشحال بودن به خاطر کار داشتن، که در چند شعر دیگر دیده شده است، در این شعر به صورتی پر رنگ ملموس است:  
ما بچه‌ها آهن‌گریم/چکش زن باهنریم  
چه پسریم چه دختریم/کارکه داریم خوشحال تریم  
ما کوچولوها مسگریم/از مسگرها پرکارتریم  
چه پسریم چه دختریم/کارکه داریم خوشحال تریم  
ما بچه‌ها قایق رانیم/پاروونی خوب می دانیم  
چه پسریم چه دختریم/کارکه داریم خوشحال تریم  
ما کوچولوها نجاریم/با اره تیغه کار داریم  
چه پسریم چه دختریم/کارکه داریم خوشحال تریم  
ما کوچولوها نانوائیم/پرکارتر از نانواهاائیم  
چه پسریم چه دختریم/کارکه داریم خوشحال تریم  
و سرانجام در بیت آخر شعر، جنبه طنز گونه شعر هویدا می شود تا کودکان بدانند که شعر باید به عنوان یک شوخی شنیده شود و توقع دست زدن به وسایل آهنگر، مسگر و نانوا را نداشته باشند:

ما کوچولوها پرکاریم/با هر چیزی ما کار داریم  
چه دختریم چه پسریم/کارکه داریم خوشحال تریم  
اما برخی اوقات، طنز او ناموفق است. به عنوان مثال در داستان «مرد گرسنه و نان قندی» (۱۳۲۶: ۴۴)، مردی گرسنه به جای اینکه ابتدا نان قندی تهیه کند و خود را سیر کند، به وسوسه کلوچه خوردن سه کلوچه می افتد و سرانجام مجبور می شود تا برای رفع گرسنگی، نان قندی هم بخورد.

آشکارا این داستان منظوم، به علت منطق روایی سست، توسط شاعر در کتاب «نیم قرن دریا» شعر کودکان» گزارش نشده است. همچنین، در سروده «در دوشنبه» شاعر به صورت طنز با نام پایتخت کشور تاجیکستان بازی کرده است و مختصری از مردم آن گفته است: در دوشنبه می توان دیدن سه شنبه، جمعه را چارشنبه می توان دیدن در آن بی قیل و قال ادامه دارد





خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۱۰۱

همان‌طور که قبلاً خواندید، این فرستندهٔ امواج رادیویی در تاریخ چهارم اردیبهشت ماه ۱۳۱۹ (۷۸ سال پیش) افتتاح و ایران ما برای نخستین بار با پدیده‌ای به نام رادیو روبرو شده و از آن زمان بود که نوای خوش موسیقی در فضای ایران طنین‌افکن و استماع آن برای همهٔ مردم میسر گردید و شنیدن و لذت بردن از موسیقی، از انحصار طبقهٔ اعیان و اشراف که امکان دسترسی به گرامافون - گرام - داشتند، به درآمد.

بله، این فرستنده با افزایش تدریجی برنامه‌هایش تا سال ۱۳۴۰ تنها رسانهٔ رسمی مملکت و تنها وسیلهٔ ارتباط و آگاهی مردم از اخبار و وقایع اتفاقیه و موسیقی بود و به همین جهت آنچه از این کانال اعم از اخبار، گفتارها و موسیقی پخش می‌شد، روز دیگر بر زبان‌ها جاری و مورد بحث و گفتگوی عامی و عارف واقع شده و در اذهان مردم جای می‌گرفت.

اما در این زمان، داستان به گونه‌ای دیگر است. آدم در میان دهها و صدها کانال رادیو و تلویزیون بلا تکلیف مانده و نمی‌داند به کدام یک از آنها گوش و چشم بسپارد.

گیج می‌شود و در انتخاب هریک مردد می‌ماند می‌خواهد با طبع جستجوگر و آگاهی‌خواه از تمام آنها استفاده کند و بر دانش خود بیفزاید و با این فکر که نکند آن کانال دیگر چیزی بهتر برای دیدن و شنیدن داشته باشد، هی کانال عوض می‌کند و موسیقی و اخبار و گفتارها را سر و دست شکسته می‌شنوند و سرانجام هم هیچ‌کدام را به طور کامل نمی‌بیند و نمی‌شنود!

درست مانند کسی که در پیش او صدنوع غذا را گذاشته‌اند و نمی‌داند از کدام تناول کند. آری، قدرت انتخاب از او سلب شده است و ناچار از هر مائده لقمه‌ای برگرفته و با عجله فرو می‌دهد، ولی در اثر تداخل خوردنی‌های گوناگون و متضاد، مزهٔ هیچ‌کدام را آن‌طور که باید نمی‌فهمد و در نهایت به درد دل و نفخ معده گرفتار می‌شود!

**تولید انبوه، یعنی هیچ!**

و اما از رسانه‌های صوتی و تصویری - رادیو و تلویزیون - گذشته، حکایت مطبوعات نیز بر همین حال و منوال است. در تهران و شهرستان‌ها، دهها و صدها نشریه، اعم از روزنامه، هفتگی، ماهانه، فصلنامه و غیره منتشر می‌گردد. آن هم با حروف بسیار ریز که مطالعه تمامی مطالب و موضوعات آنها چشم و مغزی پولادین طلب می‌کند و هر شبانه‌روز به جای ۲۴ ساعت بایستی ۱۲۴ ساعت باشد تا بتوان همه آنها را از نظر گذراند!

حالا چقدر از این خانواده‌ها در ذهن و مغزمان جای گیرد و به حافظه سپرده شود، آن هم جای تأمل بسیار دارد. در اینجا اگر می‌نشینم و روزنامه‌های اطلاعات و کیهان و همشهری و امثال آنها را که ۸۰ درصدشان را آگهی یا مطالب غیرقابل توجه تشکیل می‌دهد، مستثنی کنیم؛ روزنامه‌هایی مانند شرق یا اعتماد و غیره، با سی و چند صفحه مطالب مختلف و تقریباً خواندنی، آن هم با حروف ریز، ساعات زیادی از زندگی روزانه را به خود اختصاص می‌دهد که اگر آدم بی‌کار و مطالعه همه آنها هم میسر باشد، نتیجه‌ای جز خستگی فکری ندارد و نهایتاً هم گونه‌گونی موضوعات، جایی برای حفظ آنها در حافظه خواننده نمی‌گذارد و در اینجا است که برمی‌گردیم به‌عنوان این قسمت که «تولید انبوه یعنی هیچ!» و من این تعبیر را از فرزند دوست صاحب هنر، استاد دندان پزشکی ایران حضرت دکتر سید محمود حسینی که دارای مطالعاتی وسیع در کتب و مطبوعات نیم قرن اخیر و اطلاعاتی گسترده در همه زمینه‌ها، اعم از سیاست و ادبیات و موسیقی است، وام گرفته و عنوان این بخش قرار دادم. و لزوماً این مطلب را هم در اینجا اضافه می‌کنیم که به‌طوری که بارها در زندگی مشاهده کرده‌ام، آقایان دکترهایی که به نحوی با هنرها، اعم از موسیقی و ادبیات و غیره سروکار دارند، کیفیت کار و تخصص و نوع رفتارها و برخوردهایشان با بیماران خود مطبوع‌تر، پسندیده‌تر و نتیجتاً شفافیت‌تر است!

چشم انداز دیدگاه اول، بسیار گسترده است و به راحتی می‌شود در مورد آمال‌ها و ایده‌ها مان سخن بگویم و در پایان هم به این نتیجه برسیم که عجب سازمان دوراندیشی. سازمان دوم پس از نگارش فیلمنامه با شما مذاکره می‌کند که محتاط‌تر از سازمان قبلی عمل می‌کند. سازمان سوم، سازمانی است که زمان پخش با آن روبرو هستید که به شما می‌گویند این فیلم اساساً اشتباهی به تصویب رسیده است.

✱ در صدا و سیما، شوربختانه با تعدادی سرباز - مدیر مواجهیم که باید فرمانی را از رده بالاتر خود بگیرند. در این نوع سیستم، یک مدیر پاسخ‌گویی رئیس خود است و اساساً پاسخ‌گویی به ملت معنا ندارد. زمانی که با چنین نگاهی روبرو هستیم، بخش فرهنگ‌سازی جامعه با کاستی بسیار مواجه می‌شود. در چنین شرایطی چگونه می‌شود فیلمی ساخت که مورد توجه عموم و سازندگی فرهنگی قرار بگیرد؟

— بخش آخر سؤال به نظر من بسیار مهم است. ما می‌توانیم فیلم یا سریالی بسازیم که عموم مردم نگاه کنند. «راد برقی» که فکر می‌کنم در حال حاضر هم پخش می‌شود، بسیاری ممکن است علاقه‌مند به تماشا باشد، اما آیا سازندگی فرهنگی نیز شکل می‌گیرد؟ شاید ما تنها کشوری باشیم که تمام کانال‌های تلویزیون آن دولتی باشد. مسئولین نظام ما این ساختار را انتخاب کرده‌اند و تصورشان این است که اساساً هیچ راه برون رفتی هم ندارد و قطعی است.

این مدل ساختار، انسان‌های خاص خودش را هم به وجود می‌آورد. تلویزیون ما در اصل یک شبکه بزرگ است که در چندین کانال پخش می‌شود که همه از یک منبع فرمان می‌گیرند. در این سیستم، تعداد زیادی اداره کل نیز وجود دارد که مراقب هم هستند. زمانی با مدیرانی مواجه می‌شویم که هر کدام یک قطب فرهنگی بودند و احساس می‌کردید که می‌توانند مجموعه شما را آنالیز کنند. می‌توانند رهنمودی ارائه کنند که مجموعه شما را از نقطه B به نقطه A ارتقا دهند. در حال حاضر اما این طور نیست. ما با تعدادی مدیر روبرو هستیم که بعضاً خسته‌اند (در اثر کنه‌سالی یا به هر دلیل دیگری). می‌نشینند و گاهی گوشه چشمی به ساعت دارند تا تایم کاری‌شان بگذرد و تنها به این فکر می‌کنند که نامه‌ها باز نشستی‌شان برای مزایای بیشتر، دیرتر به دستشان برسد.

تعداد دیگری از مدیران هم هستند که به سازمان، حالا به هر شکل، اضافه شده‌اند و امیدوارم که خداوند یاری‌شان کند. همکاری با این گروه کمی سخت است. به گونه ای با شما در مورد آرمان‌های انقلاب سخن می‌گویند که دریدو امر فکرمی کنید با ادامه نسل انقلاب و جنگ مواجهید، ولی متأسفانه کمی که می‌گذرد، موضوع شکلش عوض می‌شود. متوجه غیر واقعی بودن‌شان می‌شوید و بیشتر که پیش می‌روید، روحیه گروه‌گرایی‌شان هم بیشتر آزارتان می‌دهد. چون در تلویزیون ایران، دستیابی به گروهی که هماهنگ پیش بروند و همدیگر را تقض نکنند، یک پدیده عجیب است و من فکر می‌کنم که اگر تلویزیون به شکل مطلق در دست این گروه قرار گیرد، نه فقط کار ملت بلکه کار برای خود حاکمیت هم بسیار سخت می‌شود.

مدیرانی در تلویزیون وجود دارند که در زمان سخن گفتن با شما همنوایی می‌کنند. البته شاید در درون‌شان مانند شما فکر کنند، اما زمان عمل گفته می‌شود: من با ساخت این فیلم یا سریال مشکلی ندارم، اما..... نتیجه این می‌شود که شما را به مدیر بالا دست خود ارجاع می‌دهند و به مدیر بالا دست که می‌رسی، او نیز به مدیری بالاتر ارجاعت می‌دهد. به هر کدام که می‌رسید، احساس می‌کنید که هر کدامشان، نگران دست دیگری هستند.

بعد کم کم احساس می‌کنید که این سزازمان، از یک سازمان پنهان دیگری می‌ترسد. همه نگرانند. همه در لاک محافظه کاری فرو رفته‌اند. از سازمانی که تا این درجه از مدیران محافظه کار انباشته شده باشد، نمی‌توانید انتظار برنامه‌ای جسورانه داشته باشید. شخصاً به دلیل این که هرازگاهی سریال می‌سازم، با امار مخاطبین هم مواجه می‌شوم. زمانی که سسریال «جراحات» را ساختم، امار ۶۵ تا ۷۰ درصد بیننده را نشان می‌داد. شوربختانه در حال حاضر، امار در بهترین شرایط ۴۰ درصد را نشان می‌دهد دلیل این افت شدید مخاطب از کجاست؟ مدیران محترم می‌گویند: شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان زیاد شده‌اند. این رقابت در همه جای دنیا وجود دارد. چگونه باید مقابله کرد؟ تصور می‌کنند پارازیت می‌فرستند، درست می‌شود. خوب بله، بخش کمی از گروهی که ماهواره نگاه می‌کنند، ممکن است از روی اجبار به شبکه‌های ایرانی روی آورند. بخش دیگر به سوی شبکه‌های مجازی می‌روند که بسیار خطرناک است. این را مسئولین باید پاسخگو باشند که پس بخش فرهنگ‌سازی، چه می‌شود؟

✱ به عنوان آخرین سؤال، نظراتان را برای بهینه‌سازی این وضعیت بغرنجی که برای سینما و البته بسیار حادث‌ترش برای تلویزیون به تصویر کشیده اید، بیان بفرمایید؟

— واقعیت این است که من مقدار زیادی در بعضی از برهه‌ها دچار ناامیدی می‌شوم و این برای کسی که خودش مسئولیت دولتی داشته و می‌خواهد فیلم و سریال بسازد، جای سؤال‌های بسیاری می‌گذارد. البته تاکنون دو سریال به نام‌های «جراحات» و «راهیم نکن» برای ماه مبارک رمضان ساخته‌ام که هر دوی این سریال‌ها طبق نظر سنجی، مقام نخست را آوردند که این نشان دهنده تلاش بسیار من است برای جذب مخاطب گسترده.

باید در مورد زیرساخت‌های تلویزیون ما به گونه‌ای اساسی فکر شود. از دیدگاه من، در حوزه فرهنگی، یک عمودی وجود دارد برای فاصله‌گذاری بسیار بین مدیران و فیلمسازان و فیلمنامه نویسان که این سیاست اشتباه، آسیب فراوانی زده است بر این پیکره. به جای مراسم کم خاصیت شعاری به این فکر کنند که چه مسئله‌ای باعث از دست رفتن موقعیت‌های خوب سینمایی ما در رتبه‌بندی‌های جهانی شده است؟!

کشور ما در حوزه فیلم، رتبه پنجم تا هفتم را داشته و کشور کره جنوبی رتبه پانزدهم تا هفدهم که در حال حاضر متأسفانه جایگاه ما با کره جنوبی تعویض شده و تنها به این دلیل است که آن کشور به صورت سرعت جهانی به این هنر فکر می‌کند. در بسیاری از حوزه‌ها در حال از دست دادن جایگاه‌مان هستیم.

باید به صورت استراتژیک به این موضوع بپردازند و دیگر این که اگر بخواهند با همان مدیرانی که فقط «سرباز - مدیر» هستند و برای از دست ندادن جایگاهشان ایدا به بهینه‌سازی این حوزه نمی‌پردازند، ادامه دهند؛ باید گفت که و اامصیتا!..... مطمئناً باید منتظر تخریب بیشتر این حوزه باشیم.

پایان

گفتگو با «محمد مهدی عسگری‌پور»، کارگردان و نویسنده

## ضرورت تغییر زیرساخت‌های تلویزیون



و بعد از سال ۸۸ تقسیم می‌شود که برخی دولتمردان ما نام افعال برخی را جسارت گذاشتند، اما من نامش را وقاحت و هنجار شکنی می‌گذارم که این تبدیل به گفتمان شد. به همین خاطر در بین بخشی از جامعه، این نوع گفتگو و پرده دری رواج یافت که شوربختانه سالها زمان باید وقف شود تا فرهنگ ادبیات گفتگو مجدداً اصلاح شود.

برخی در اثر این پرده دری و گفتمان، فراگرفته‌اند که اگر حقی برای خودشان قائلند، چگونه با فحاشی و تهدید، به حق خود دست یابند. این جمله معروف که: اگر این اتفاق بیفتد، مسائل پشت پرده را خواهم گفت، یعنی چه؟ این به این معناست که بسیاری از مسئولین ما گنجینه‌ای از مسائل پشت پرده دارند که پنهان مانده. یعنی روابط‌شان با مردم صادقانه نیست که بتوانند مسائل را مطرح کنند و اینها تبدیل به ناگفته‌ها شده و متأسفانه به تدریج، نگفته‌ها تبدیل به عقده‌ها می‌گردد.

به نظر من، خشونت پنهانی که در جامعه وجود دارد، تبدیل به آمار می‌شود که نشان از تحقیقات مربوطه دارد. اما چه باید کرد، موضوعی است که هرگز به عمل نمی‌انجامد. تلویزیون گاهی رویکرد ساده‌ای به چنین مسائل دارد. تصور می‌کنند که اگر قیمت محصولات دمی‌دوربرابر شده، یا اگر قیمت ماشین سه برابر شده؛ اگر یک سریال طنز بسازند که مردم را بخنداند، کافی است. اما آیا واقعیت چنین است؟ آیا با خنداندن مردم، مشکلات حل می‌شود و آیا مردمی که با چنین مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کنند، واقعا می‌توانند با یک چنین برنامه‌ای شاد شوند و مشکلاتشان تقلیل می‌یابد؟ آیا این سبب یک نشاط اجتماعی واقعی می‌شود؟ به نظر من خیر. ساخت سریال طنز، بسیار هم عالی است، اما در حال حاضر مردم با مشکلات عمیق اقتصادی اجتماعی و عاطفی درگیرند که باید به اینها پرداخته شود.

✱ البته سوال من در مورد محدودیت در به نمایش گذاشتن مهرورزی بود و این که بحث آموزش عشق و عاطفه در جامعه چه می‌شود؟

— بله، قطعاً در این محدودیت‌ها فیلمسازان با مشکلات عدیده‌ای مواجهند و مسئله آموزش دچار بحران می‌شود. زندگی رشته مهری است که دلها را به هم پیوند می‌دهد. به همین آسانی. و اگر دستی از عشق بر این رشته نازک و ترد کشیده شود، مانند معجون نفسی تازه می‌بخشد به انسان و در این صورت است که می‌توانید شاهد شادی ببخشید به دلهای غم‌زده؛ و گر نه می‌شود چیزی که در حال حاضر مردم با آن مواجهند و هر روز آمار خشونت در ابعاد مختلف افزون‌تر می‌شود. ممیزی‌ها در این زمینه، دور باطلی را ایجاد کرده است. در جامعه، دوستی و مهر بسیار کم‌رنگ شده به مردم با بحران‌های شدید اقتصادی مواجه‌اند. یک فیلمساز هم درون همین جامعه زندگی می‌کند و با این مشکلات دست و پنجه نرم می‌کند و باز تاب مشکلات خود و مردمش نیز بالطبع در فیلم‌هایش نمود دارد.

اساساً ما با آرمان‌هایمان فاصله گرفته ایم. اگر فیلمسازی هم تصمیم بگیرد با تمام مشکلات و معضلاتی که وجود دارد، فیلمی بسازد که ایجاد مثبت اندیشی کند، این عکس واقعیتی است که با آن مواجه است و در چنین فیلمی چون رابطه اثر و مؤثر بسیار متفاوت است، به صورت بدی جلوه‌گری می‌کند و کاملاً تلخی وجود مؤثر مشهود است و کسی نمی‌تواند با چنین فیلمی ارتباط صحیحی برقرار کند، چه رسد به این که جنبه آموزشی هم داشته باشد.

✱ نگرش شما در سریال «راهیم نکن» به پاره‌ای از معضلات جامعه کنونی بود. دلیل این که بخشی از آن در میانه راه دستخوش حواشی شد، چه بود؟ آیا چنین سانسورهایی بعد از ساخت فیلم، گسیختگی در به نمایش گذاشتن معضل مد نظر ایجاد نکرد؟

— این ممیزی، شامل یکی دو سکانس از سریال بود که متأسفانه بدون اطلاع من و در زمان پخش اتفاق افتاد و زمانی که معترض شدم، در پاسخ به من گفتند که نبض جامعه دست ماست و ما می‌گوییم که خشونت در این مورد، نباید به تصویر کشیده می‌شد. در صورتی که تا یک ساعت قبل از پخش، تفاهم ما بر این بود که این سکانس با همان کیفیت که تحویل گرفته بودند، پخش گردد و این که در مسیر پخش حذف گردد، کار بسیار غیر حرفه‌ای است.

حالا اگر مدیر شبکه ۳ بگوید که ما کار بسیار درستی انجام دادیم و تقدیر هم شدیم، می‌گویم که چون برخلاف تفاهم رفتار کردید، شخصی هم که از شما تقدیر به عمل آورده، اشتباه کرده است. اما این که چقدر تغییر ایجاد کرد در موضوع داستان؛ سخت است که بتوانم بگویم که گاهی حتی یک پلان هم در رسالت داستان تغییر ایجاد می‌کند. گاهی ممکن است حذف یک پلان، تأثیرش به گونه‌ای باشد که اگر بخواهیم زشتی و شرم آور بودن مسئله‌ای را به تصویر بکشیم، دقیقاً جهت عکسش به بیننده القا شود. من برآندگرا هستم. در مسیر ساخت یک فیلم، ما با سه دیدگاه در یک سازمان مواجهیم و چنان این دیدگاه‌ها در یک سازمان متفاوت عمل می‌کنند که به نوعی می‌شود گفت با سه سازمان روبرو می‌شویم.



## خرده‌شاعری‌ها



«مژگان عاصی»

از شاعران جوان ساکن تهران است که سپید می‌نویسد. او دانش‌آموخته حقوق است و در سال ۹۵ نخستین مجموعه شعر او با عنوان «خرده

شاعری‌های من برای تو» توسط نشر مهرآفرید در دسترس دوستداران شعر قرار گرفت. با هم چند شعر از او



را می‌خوانیم:

(۱)

تو

هجوم واژه‌های

نا مانوس

در منظومه

بیت‌های بی تکراری

چشم از تو

می‌خواند و عشق

در مرکزیت مردمک‌های توست

و من

فرشته‌ای مصلوب

که در هر نگاه

از تو

عاشقانه هبوط می‌کند

(۲)

بگذار تنت

آماج دردها باشد

کالبد بی‌عشق

خانه‌ی پرندگان بی‌صداست

شرح عشق را

پرنده‌ای داند

که پرواز را از یاد برده است

(۳)

سرانجام روزی با تو وداع خواهیم کرد

وداعی آشکار

آخرین گلوله باقیمانده را

شلیک خواهیم کرد

اما اینبار قلبت نه

امیدت را نشانه خواهیم رفت

آخرین بلیط

آخرین پرده

آخرین نگاه

وداع عاشقانه ایست

تنها یک گلوله

دستانم اینبار نمی‌لرزد

(۴)

شب آیین مشترک

در میان چشم‌های ماست

و روز

کافری زندیق

که ایمان به تو را

با طاقی از یاس

می‌رباید

(۵)

ناقوس تنهایی را

با دست‌های

به صدا در آور

اینجا معبد عشق

روزهاست

که کافر شده است

(۶)

آی نسیم

مرا با خود ببر جایی

که او هر صبح

پیراهنش را نصب گنجشکان می‌کند

می‌گویند:

نسیم و باد

زاده یک خدایند

پس به نام خدایت

نصیب پیراهنش را افزون کن

شاید گنجشک‌های حوالی خانه ما

روزی‌شان را

با من قسمت کنند.

## واکاوای مجموعه شعر «آچمز»، سروده داوود ملک‌زاده

## پاره‌روایت‌های تقابلی و تقارنی



سرپایان‌دهی حصول

شکل می‌گیرد.

«مثل زمینی متروک در

حاشیه‌ی شهر/ یا مثل واحد سوم آسانسور خراب در داخل شهر/ نفرین شده‌ام/ کسی برای دیدن نمی‌آید/ حتا از یاد مشاوران املاک رفته‌ام/ گنجشک‌ها و سگ‌ها هم/ برای رفع حاجت/ رامشان را به طرفم کج نمی‌کنند.» (ص ۸۵)

نگاه شاعر به جهان و هستی، نشأت گرفته از یک ذهنیت انتقادی است. سعی دارد تعلیقی در معنا بیافریند تا روایت به ضد روایت و ششگرد به ضد شگرد بدل شود. با تناظر بین دو رویکرد ذهنی و عینی، برای گشودن افقی تازه در تلاش است. از سوژکتیو (ذهن) فاصله می‌گیرد و به اُبژکتیو (عین) می‌پردازد. با روایت‌نگری محض، مخاطب را در گیر می‌کند. موضوعاتی نظیر عشق، زندگی، مرگ، طبیعت و برخی مضامین اجتماعی را مد نظر دارد. با تک‌گویی و دیالوگ‌پروری، ظرفیت‌های بدیعی را وارد شعر می‌کند و با ترکیبات نامتعارف و هنجارگریزی فردیت شعر را واژگون نشان می‌دهد.

فضای ذهنی شاعر، بیشتر درگیر مفاهیم انسانی است. با مونولوگ‌گویی یکطرفه شعر را جلو می‌برد، به‌طوری که به‌واسطه بیان خاطرات جمعی در پی کشف ظرفیت‌های پنهان و پیداست. در این روایت‌مندی و ساختارگرایی حضور راوی در شعرها قابل حس است. در بیان تصاویر روایی عین و ذهن ساختار متعارف دارند و ایجاز‌های کلامی به واسطه ساختار باورمند شکل می‌گیرد. این نوع فرم روایی در وضعیت خبری است. «اتاق همان اتاق بود/ با لیخند تو، و گل سرخ روی دیوار/ با کتاب‌هایی لم‌داده در قفسه‌ها/ با یادداشتی لرزان در آغازشان/ عروسک‌ها؛ نیمی خواب، نیمی بیدار/ داغ لب‌ها، روی تک‌تک رژها/ یادگار شب‌های خیام و اسپانیا/ لباس‌ها آویزان و پلاس در چهارگوشه اتاق/ مثل من در این روزها/ صدای کولر همسایه/ همچنان روی تخت/ همه اعضای اتاق/ - حتی قلب‌های آبی و نارنجی - مرا خوب به جا آوردند.» (ص ۸۶)

تصاویر روایی، مبنی بر آشنایی‌زدایی‌های معنایی است. شعرها در لایه‌های عمیق‌تر خود هم معانی ظرفی را پنهان نموده‌اند. بر همین اساس پرداخت‌های زبانی و معنایی، تعادلی منطقی دارند. فضا سازی، ترکیب‌بندی و رنگ‌بندی متفاوت ساختار روایی را دیگرگون کرده است. ساختار کلی از زبان ساده و بی‌آلایشی برخوردار است. در این مفاهیم هستی‌شناسانه، جزئی‌نگری جایگزین کلی‌نگری است، و در نظام استعاره وجه انتقادی و احساسی شعرها پررنگ‌تر است.

«بوی شالی‌های بهشتی است/ یا عطر موهای تو؟/ باد/ تا تو را/ به من برساند/ هوش از سحرش بریده است!» (ص ۱۰)

کلّیت مجموعه «آچمز» (نشر چشمه، چاپ اول، ۱۳۹۷) از دو بخش ساختاری تشکیل شده است. روایت‌گری و واقع‌گرایی از مشخصه‌های ذاتی شعرها شمرده می‌شود و به واسطه تصویرسازی ذهنی و سوررئال کلمات در معنای تازه به کار برده شده‌اند. در این روایت‌گری حضور راوی در شعرها قابل حس است و جزئی‌نگری در ساختار کلامی اتفاق می‌افتد. روایت‌های خطی در مداری حسی - مفهومی می‌چرخند و وجوه مختلف دلالت‌های معنایی را به ذهن متبادر می‌کنند.

هست‌مندی‌ها هستند. هماهنگی بین شگردهای ساختاری یک هستی تعریف شده دارد. بهره‌گیری از ظرفیت‌های زبانی، منوط به شناخت پاره روایت هاست. تضاد و تقابل بین «آزادی و حبس» و «شب و روز» سرشار از پارادوکس و تناقض است. تقابل ضمائر «من و تو» در ساختار دیالکتیک فرایشخصی باز نمود شگفتی دارند. شعر رویکرد خردمندانه و زبان منعطفی دارد. تناسب‌های لفظی موجب ارتباط معنایی بین سطرها می‌شود و کنش‌های زبانی عینیت‌مند و ملموس‌اند. در این انگاره‌های هستی‌مند خمیربودگی نوعی از تقدیر و قدر انسان را به نمایش می‌گذارد. خمیر بازی کنایه از صحنه‌گردانی انسان در دنیا است و این «تو»



تخاطبی آغشته به مفاهیم فلسفی و انتقادی است. یکی از موتیف‌هایی که بیش از اندازه تکرار می‌شود، «دست» است. این دال‌های ساده، مدلول‌های متفاوتی را در خود نهفته دارد. اوج و فرود روزمرگی مبتلا به مفاهیم تکراری است، که تکرار و دلزدگی در این جهان پر اضطراب، یاس فلسفی را به دنبال دارد. روابط معنایی سطرها کلیتی یکدست و منسجم دارد. ساختار باورمند شعر، نشأت گرفته از موضوعات عام بشری است. مفاهیمی نظیر عشق، مرگ، انسان، طبیعت، حسرت، درد و رنج از موتیف‌های اصلی‌اند. خلافت در خلق ابعاد معنایی جلوه بیشتری دارد. به طوری که در گریز از دلالت‌های معنایی روایت به ضد روایت بدل می‌شود. تردید و عصبان بین دو فضای عین و ذهن، «وجود و عدم»، «هستی/ نیستی» و «بود، نبود» رابطه منظمی بین علت و معلول‌ها برقرار کرده است.

«ماه من! / به پلنگ زخمی‌ات بگو / تو خود پلنگ کدامین ماهی/ که این چنین / شکسته و خاموش شده‌ای؟» (ص ۵۳)

شعر «ماه من!» استعاره‌ی کلی از مرگ است و دارای سویه‌های مختلط ساختاری و مضمونی است. ارتباط بین ماه و پلنگ مابه‌ازای ذهنی ایجاد می‌کند. پلنگ نماد تکبر و بلند پروازی، و ماه استعاره از هذیان‌های رویاگونه است. پلنگ هنگام مرگ به بلندترین قله کوه می‌رود و نرم و ناغافل حمله می‌آورد که ماه را بگیرد. تناسب و تناظرهای معنایی سبب پیوستگی کلی بین سطرهاست. تصاویر روایی عین و ذهن ساختار متعارف دارند و ایجاز‌های کلامی به واسطه ساختار باورمند

در سال ۱۳۸۴ توسط انتشارات آینه جنوب،

«من هم از شاعران دهه چهل هستم» در سال ۱۳۸۷ توسط انتشارات آینه جنوب توسط ساغر شفیعی روانه بازار شعر شده بود که در تمامی آنها زبانی ساده، بی‌شائبه و به دور از هرگونه پرتگویی و پرت‌گویی به کار گرفته شده است. در یکی از شعرهای این مجموعه می‌خوانیم:

در خانه گرگ عروسی است

من هم دعوتم

بروم یا نروم؟

می ترسم سفره ای که چیده

از جگر هم چرایی‌های من باشد.

## تازه‌های نشر

## چشم‌انداز نلی بود

چهارمین مجموعه شعر «ساغر شفیعی»

- شاعر نوپرداز معاصر، چندی پیش با

عنوان «چشم‌انداز نلی بود» از سوی

انتشارات مروارید منتشر شد و مورد

استقبال تازه‌های شعر امروز قرار گرفت.

پیش از این، مجموعه شعر «باران

پیانو می‌زند» با مقدمه‌ای از منوچهر آتشی

توسط نشر روزگار، «حالا نام دیگری دارم»

می ترسم به سازشان که برقصم،  
بر لب مطرب  
نی چوپان من باشد.  
بروم؟  
نروم؟  
گرگ و میش غریبی است!!!  
\*\*\*

خرد شد

نامی که به سستی دردها می‌گشت

حالا چنان از لب هایمان می‌ریزد

که می‌شود حروفش را شمرد

دور و جدا از هم

پراکنده بر خاک





بخش سوم

از مینیاتور تا کاریکاتور

عظیم عظیم‌زاده [کاریکاتوریست برجسته مجلهٔ ملانصرالدین] در سال‌های پایانی دهه ۱۹۲۰ به نشریه ملانصرالدین پیوسته و به ویژه کارهای او به تدریج از سال ۱۹۲۵ به بعد بر روی جلد آن نشریه دیده می‌شود. عظیم‌زاده تا پایان عمرش، شخصیت‌های تئاتری و فولکلوری، مانند آثار آخوندزاده و کمندی موزیکال‌های «مشهدی عباد» و «آرشین مالآلان» و آثار جلیل محمد قلی‌زاده، نریمانوف و عبدالله شائق و دیگران را مصور کرده است...»

غلامعلی لطفی، ضمن تأکید بر اهمیت تاریخی کارهای عظیم‌زاده، از حیث حرفه‌ای برخی آثار و کاریکاتورهای او را مورد تحلیل قرار داده و معتقد است که هم از حیث تصویرگری، طراحی، ترکیب و سایر مبانی تصویری، ضعف‌هایی به چشم می‌خورد. فیگورها متناسب نیست و نسبت‌ها رعایت نشده و کمپوزیسیون و کادر هم مشکلاتی دارد. در مجموع بر مبنای اصول بنیادین کاریکاتور، چهره‌ها و فیگورها جلدی هستند و گاه اصلاً کاریکاتور نیستند. عدم رعایت اصول، به کارهای او لطمه وارد کرده است، اما محتوا و مضمون قابل توجهی دارد که موجب ماندگاری آثار او شده است.

تصاویر و کاریکاتورهای افشاگرانهٔ ملانصرالدین، غوغایی در ذهن و ضمیر مخاطبان ایرانی برمی‌انگیزد. این تأثیر چنان بود که محمدعلی‌شاه شخصاً دستور جلوگیری از ورد نسخه‌ها و ضبط روزنامهٔ ملانصرالدین را در گمرک مرزی جلفا صادر کرده بود. اما محمدعلی‌شاه آب در هاون می‌کوبید. پیام ملانصرالدین و دیگر نشریات به مردم رسیده بود. به زودی تبریز و تهران و اصفهان و شیراز و مشهد و رشت و کرمان نیز خودبه‌مراکز انتشار روزنامه‌هایی بدل شدند که چشم و گوش مردم را بیش از پیش باز کرده و در همهٔ امور و مسائل اظهارنظر می‌نمودند. به همین رویکرد بود که ملک‌المورخین در روزنامهٔ وطن نوشت:

«چون امروزه اهالی ایران را قوهٔ ادراکیه منحصر به چشم حس است، هرچند شخص نویسنده مطالب حکمتی و سیاسی را به لباس نثر زینت بدهد اثری بی‌ثمر دارد، بلکه روزنامه و جریده را بدون صور مضحک نگیرند و نخوانند. در طول این مدت، آنچه نوشتم بر خوانندگان هیچانی نبخشید؛ بهتر آن دیدیم از این پس تغییر اسلوب داده مطالب سیاسی را به طرز کارکتر بنماییم. باشد اثر خود را در موقع بدهد و ضرر کاغذ و مصارف جریده نرسد.»

این توجیه مدیر نشریهٔ وطن، نشان می‌دهد که توجیه این قضیه، یعنی انتشار کاریکاتور، چندان آسان نبوده است. بعدها توفیق حجم عظیمی از کاریکاتور منتشر می‌کرد و در واپسین دورهٔ انتشار، کاریکاتورها و پرسوناژهای تصویری توفیق، مهم‌ترین عامل جذابیت آن محسوب می‌شد. توفیق بی‌شک میراث‌بر کاریکاتور عصر مشروطه و سنوات پس از آن، همراه با تأثیر پذیرایی از برخی نشریات خارج ایران بود. این زمینه به همراه ابداعات خاص هنرمندان توفیق، خصوصاً حسن توفیق که هم عمده‌ای در شکل بخشی به مکتب تصویری توفیق داشت، منشاء سبک و مکتب توفیق بود. برای رسیدن به فهم درستی از این قضیه ناچاریم توضیحات دیگری نیز در باب این هنر نوظهور بدهیم.

«پیش از اعلام مشروطیت، سه و پس از آن ۱۴ نشریه کاریکاتوری در ایران به چاپ رسیده است... نخستین روزنامهٔ کاریکاتوری فارسی زبان برون‌مرزی، نامهٔ وطن بود که در حیدرآباد کن انتشار یافت. پس از آن، حقایق بادکوبه کاریکاتورهایی را که پیداست از نشریه‌های بیگانه و یا کتابها گرفته شده است چاپ کرد. تنها کاریکاتور مستقل با اختصاصی این مجله در ششمین شمارهٔ آن (غرّهٔ شعبان ۱۳۲۵) به چاپ رسیده و خلاف کاریکاتورهای پیشین، موضوع آن مربوط به ایران بود. از میان روزنامه‌های کاریکاتوری ایران، آذربایجان و جانشینش حشرات‌الارض در تبریز، نقش جهان، زاینده‌رود، کشکول تبعیدی در اصفهان و بقیه در تهران چاپ شده‌اند. پس از خاموشی ادب تهران در ربیع‌الثانی ۱۳۲۴ تا انتشار آذربایجان در ششم محرم ۱۳۲۵ ه‍.ق، در هیچ یک از روزنامه‌های ایران کاریکاتور به چاپ نمی‌رسید. بنابراین، نخستین روزنامهٔ کاریکاتوری در ایران دوره آذربایجان است. چهل و هشت روز بعد کشکول و در ربیع‌الاول همان سال قاسم‌الانخبار بلدیه و ماه‌بعد، به ترتیب تنبیه، گلستان سعادت و آئینهٔ غیب‌نما انتشار یافتند.

اول جمادی‌الثانی ۱۳۲۵، وطن نیز به کاروان روزنامه‌های کاریکاتوری پیوست. تنها شمارهٔ عبرت در نوزدهم همان ماه و تنها شمارهٔ جهان‌آرا در بیستم رجب، هر کدام با یک کاریکاتور، منتشر شدند. از نقش جهان نیز یک شماره در ۲۳ شوال به چاپ رسید و با نشر آن، اصفهان پس از تهران و تبریز سومین جای را در میان شهرهایی که صاحب روزنامه کاریکاتوری شده‌اند به دست آورد. در سال ۱۳۲۶ق، شرافت با سرلوحه‌های کاریکاتوری خود در تهران و حشرات‌الارض به عنوان جانشین آذربایجان در تبریز انتشار یافتند.

در دورهٔ استبداد صغیر، تنها روزنامهٔ کاریکاتوری که به انتشار



سیدسور رستمی

خود ادامه داد، حشرات‌الارض بود. این روزنامه نیز در شوال ۱۳۲۶ خاموش شد تا آن که اصفهان به ربیع‌الاول ۱۳۲۷ و کشکول تبعیدی از ۱۲ همان ماه به بخش کاریکاتوری در آن شهر به چاپ رسیدند.

به دلایل فنی، همهٔ روزنامه‌های کاریکاتوری که داخل کشور با چاپ سنگی منتشر شده‌اند، کاریکاتور را در صفحه‌های اول و آخر یا دو صفحهٔ میانی چاپ می‌کردند. جهان‌آرا، کشکول اصفهان و زاینده‌رود، تنها صفحهٔ چهارم خود را به کاریکاتور اختصاص می‌دادند. کاریکاتورهای شرافت در سرلوحه نقش می‌بست و با محتوای همان شماره پیوند داشت. آئینهٔ غیب‌نما، علاوه بر صفحه‌های میانی، از شماره سوم در سرلوحه نیز کاریکاتور به چاپ می‌رساند و آن شامل آئینه‌ای است که دو مرد سالخورده و جوان بر آن می‌نگرند و پشت آئینه، فرشته‌ای دیده می‌شود. در هر شماره تصویر نگرندگان به آئینه متفاوت بود و قشری از قشرهای جامعه را نمایندگی می‌کرد.»

برای توجیه و جانداختن کاریکاتور، به‌جز سانسور و سخت‌گیری استبدادی از طرف حکام، می‌باید افکار عمومی نیز قانع می‌شد. «در مقالهٔ آغازین نقش جهان آمده است که» این قبیل روزنامه را که به اصطلاح جدید کاریکاتور می‌گویند، تقریباً اقتباس از کلبه و دمنه و الفیه و شلفیه خودمان» است. نقش جهان اصطلاحی نیز برای کاریکاتور وضع کرد و آن را «نقوش مضحک» نامید.

اما اصطلاح کشکول «صور موهمه و خیالی» یا «صور موهوم خنده‌آمیز» بود و مدیر روزنامه چاپ کاریکاتور را چنین توجیه می‌کرد: برای تهذیب اخلاق ملت و اشاعهٔ تربیت و تمدن... بهترین وسیله این است که افعال زشت آنها را مجسم نموده و به مردم نشان دهند... و برای تجسم اعمال، دو وسیلهٔ سهل و ساده به دست آوردند» که یکی از آنها تئاتر و «دیگری ساختن صور موهمه و خیالی موسوم به کاریکاتور» است.

مجدالاسلام تأثیر از منافی اسلام دانسته، کاریکاتور را توصیه کرده و افزوده است: «سابقاً روزنامه ادب... یک کاریکاتور ضمیمه داشت و ما خیال می‌کردیم چندان محل توجه دانشمندان نبوده است؛ ولی این اوقات، از اطراف و اکناف مملکت جذا ما را ترغیب به احداث و ترسیم و ترتیب آن فرموده‌اند.»

نخستین کاریکاتوریست‌هایی که با ملانصرالدین کار می‌کردند و دارای روش مستقل و بااهمیتی هستند، دو آلمانی تبار به نام‌های شلینگ و روتر بودند که اجدادشان به روسیه و قفقاز مهاجرت کرده بودند. «این دو کاریکاتوریست در قالب تکنیکی قوی، آثاری با محتوای قابل توجه عرضه می‌کنند. این آثار ما را با خود

به درون جامعه‌ای می‌کشاند که در مجموعه به خوبی نمایش داده می‌شود... شلینگ و روتر با وجود نام آلمانی‌شان، زاده و پرورش یافتهٔ محیطی هستند که آن را به تصویر می‌کشند و آشنایی کامل با محیط خلایقیت خود دارند که مشابهت بسیار با اوضاع اجتماعی و وضع زندگی مردم ایران در همان زمان دارد.»

بدیل ملانصرالدین در تبریز، مجله‌های آذربایجان و سپس حشرات‌الارض بود که توسط میرزا آقا پلوری، تاجر آزادی‌خواه ایرانی منتشر می‌شد. کاریکاتوریست این نشریات» حسین طاهرزاده بهزاد و سپس حسن محمدزاده بود. محمدزاده، در حشرات‌الارض، شخصیت جالبی نظیر عقلاء مجانبین کهن - بهلول و جُحا و ... - خلق کرد و حرف‌های انتقادی و اشعاری طنزآمیز را از زبان «غفار وکیل» دیوارنمایی که در آذربایجان شهرت داشت نقل می‌کرد.

بعدها کاکا توفیق همین نقش را به‌صورت جافاده‌تر در کاریکاتورهای توفیق بر عهده گرفت. اتفاقاً در ملانصرالدین هم «ملاعمو» پیرمرد فرزانه‌ای بود که سمبل تیزهوشی و شهادت بر امور بود. او شباهت بیشتری به کاکا توفیق دارد. در حالی که غفار وکیل، دیوانه‌ای که در تبریز زندگی می‌کند، بهلولی شیطن‌افزا است که کلاه شیپوری بر سر می‌گذارد و آرامش حیوانات و انسان‌ها را بر هم می‌زند.

«در تهران، پرکارترین کاریکاتورکش، شخصی بود که حسینعلی و گاهی حسینعلی ولدعبدالله‌خان امضا می‌کرد.» این فرد در روزنامه شاهنشاهی، ادب تهران و برخی شماره‌های کشکول کاریکاتور و تصویرسازی را بر عهده داشت. «کاریکاتورکش کشکول، پس از حسینعلی، شخصی به نام میرزا علی مزین بود... و نقش‌پرداز دیگری که حسن امضا می‌کرد... دیگری کوچک‌بن علی است که کاریکاتورهای قاسم‌الانخبار بلدیه را می‌کشید...»

یکی از نشریات طنز آن دوره، زنبور بود. «زنبور نشریه‌ای سیاسی - انتقادی است که تصاویر آن را حاج پیری نقاش قهوه‌خانه‌ای می‌کشد و با تمام سعی او در کپی آثار ملانصرالدین، باز شیوهٔ نقاش قهوه‌خانه‌ای در تکنیک و ماهیت بیانی آن تأثیر می‌گذارد.»



رضا زری

از فرمایشات ما

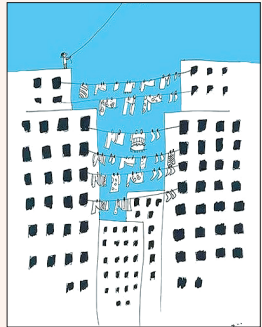
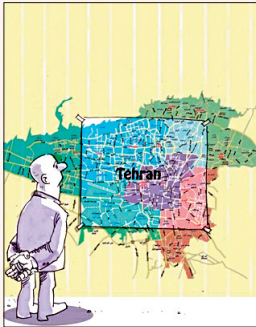
متفرق کردن جمعیت شهری

از سالها پیش، زنگ خطر افزایش جمعیت شهری به صدا درآمده بود؛ منتھی نه که در شهر — آن هم در یک همچو جایی مثل کلانشهر تهران — سروصدا و بلکه آلودگی صوتی زیاد است، این است که خیلی به گوش هوش شنیده نمی‌شود. و گر نه خدای نکرده، هیچ عیب و ایرادی متوجه هیچ گوش هیچ مدیر و هیچ مسؤولی نمی‌باشد.

حالا اگر یک آدم فرصت طلبی، همچین چو بیندازد و حرف بی‌ربط زند که: «گوش اگر گوش تو و ناله اگر نالهٔ من / آنچه البته به جایی نرسد، فریاد است.» حرف بیخودی زده است و لابد یک ریگی چیزی در کفش‌های مکاشفه‌اش دارد. چه معنی دارد که تا یک حرف جدی و منطقی می‌زنیم، بعضی‌ها سریع فضا را شاعرانه کنند تا بلکه به ضرب شعر و مثل و مثل، صورت مسأله را — خواسته یا ناخواسته — ماستمالی کنند. خوب است که هنوز ماست ارزان نیست. اگر بود، بعضی‌ها چه کار می‌کردند؟

خبر وارده: «سختگوی وزارت کشور اعلام کرد که افزایش جمعیت شهری، یک زنگ خطر است.» به نقل از جراید

ملاحظه فرمودید؟... تا کور شود هر آن که نتواند دید. هنوز هستند مسؤولانی که گوششان به انواع و اقسام زنگ خطر‌ها حساس و بلکه روی حالت استبدای است. و این البته که جای خوشحالی زائد الوصف دارد. آن طوری که سختگوی محترم وزارت کشور در جمع خبرنگاران همیشه در صحنه گفتند: گویا در گذشته‌ها، جمعیت شهری ۳۰ درصد و جمعیت روستا ۷۰ درصد بوده، اما اکنون یک خرده ای بیشتر از عکس شده؛ یعنی جمعیت شهری ۷۱ درصد و جمعیت روستایی ۲۹ درصد شده که به فرمودهٔ ایشان، این یک زنگ خطر می‌باشد.



**بسته پیشنه‌های:** عرض کردیم که ما نیز به سبک برخی از گوشزدکنندگان زنگ‌های خطر در جامعه، کرارا و به کرات از زنگ خطر افزایش جمعیت شهری سخن گفته ایم و مطلب نوشته ایم. فلذا الان هم هیچ ابایی نداریم که در راستای تأکید و توجه وزارت کشور به خطر ازدیاد نفوس در شهرهای مملکت، چند کلمه‌ای ذکر مصیبت کنیم:

**۱- کاستن از جاذبه‌های شهری:** از آنجا که هر چه بر جاذبه‌های روستایی اضافه کردیم، در عمل دردی دوا نکرده و از مهاجرت اهالی روستا به شهر نکاسته است؛ به نظرم یک مدتی بر عکس عمل کنیم. جاذبه‌های شهری را کم کنیم. هستند برخی اشخاص و گروه‌ها که این اعتقاد را دارند. مثلاً اگر برج میلاد در تهران نباشد، طرف برای تماشای چی بیاید به پایتخت؟...

**۲- افزایش سرعت اینترنت روستایی:** در یک اقدام به روز و جالب، سرعت اینترنت روستاها در مقایسه با شهرها افزایش داده شود. حتی کدخدای هر ده، اعلام کند که این روستا مجهز به وایفای مجانی می‌باشد. به هر کس که به روستا برمی‌گردد، پسورد آن را تقدیم کند. اگر شهر تخلیه نشد. اگر چند وقت دیگر، سختگوی محترم وزارت کشور، زنگ خطر افزایش جمعیت روستایی را به صدا در نیاورد. اگر باز ما در راستای ضرورت کاهش جمعیت روستا مطلب ننوشتیم، از ما گفتن!

**۳- قطع آب و برق و گاز:** از آنجا که بردن برق و آب لوله کشی و گاز شهری به روستاها، نه تنها باعث نشد که بچه‌های روستا در ده خود بمانند و در همان زادگاه خود به کار بپردازند، بلکه بیشتر هم طعم امکانات به دهانشان خوشمزه آمد و برای برخورداری بیشتر از آن، باروبندیل بستند و چارق و چاقچور کردند و عازم شهر شدند؛ لهذا برای یک مدت معین و مشخصی اقدام به قطع برق و آلوده کردن آب و کاهش فشار گاز در شهر کنیم، بلکه عزیزان اهل روستا، برگردند به همان جایی که بودند. اگر این مقدار هم افاقه نکرد، آب و برق و گاز را از بیخ قطع کنند. آنهایی که جد اندر جد شهزاد و شهرنشین هستند، می‌مانند و الباقی که شهری نبوده اند از سابق، برمی‌گردند به روستاها و آبادی‌های خودشان که هم گاز دارد، هم برق، هم آب زلال و صاف و فاقد گرگ‌نه‌نیرات!

**۴- متفرق کردن جمعیت:** اگر هرکاری کردیم و هر ابتکاری به خرج دادیم، مردم روستا به ده خود برنگشتند و عملاً دیدیم که امکانات خوب روستاها دارد به هدر می‌رود و بلااستفاده مانده است؛ به عوض استفاده از زبان خوش، از زبان خشک استفاده کنیم. وزارت کشور خیلی جدی و رسمی اعلام نماید که چنانچه جمعیت انباشته شده در شهر، ظرف مثلاً فلان مدت معین متفرق و به سمت روستای خود پراکنده نشوند؛ هر چه دیدند از چشم خود دیدند. بلکه زبان تهدید اثر کرد. و روستازادگان دانشمند که به شهر آمده و تحصیل کرده‌اند؛ دوباره به روستاهای خود برگردند.



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲ مرداد ۱۳۵۷  
(برابر با ۱۸ شعبان ۱۳۹۸، ۲۴ ژوئیه ۱۹۷۸) نقل شده است

## تغییرات وسیع در کابینه آموزگار

شاهنشاه آریامهر صبح امروز آقای دکتر جمشید آموزگار نخست‌وزیر را بحضور پذیرفتند. در این شرفیایی نخست‌وزیر آقایان مرتضی صالحی وزیر راه را به‌سمت وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه و منوچهر آگاه را به‌سمت وزیر مشاور و نایب نخست‌وزیر و در امور اقتصادی و عمرانی و سنانور نصرالله مقتدر مؤذنه هم آهنگ‌کننده جناح پیشرو را به‌سمت وزیر بهاداری و مهدی صفویان معاون سازمان برنامه را به‌سمت وزیر راه و ترابری معرفی کرد. وزاری جدید پس از شرفیایی و معرفی بلافاصله نوشر را با هوایما ترک کردند تا در مراسم معارفه که بعدازظهر امروز انجام می‌گردد شرکت کنند. در شرفیایی امروز همچنین آقایان سنانور مجیر مولوی به‌سمت ریاست دانشگاه آذربایجان و کاظم ودیعی به‌سمت رئیس دانشگاه سپاهیان انقلاب بحضور ملوکه‌های شش‌گانه کابینه دکتر جمشید آموزگار در آستانه روزهای پایانی اولین سال نخست‌وزیری او برای سومین بار ترمیم شد.

شیخ الاسلام زادہ: درہر سنگری خدمت میکنم

صبح امروز دکتر شیخ الاسلامزاده در محل وزارت بهداری و بهزیستی حضور یافت و از کلیه همکاران خود خداحافظی کرد. دکتر شیخ الاسلامزاده در اجتماع معاونین، مدیران و کارمندان وزارت بهداری و بهزیستی از همکاری آنان با خود تشکر کرد. دکتر شیخ الاسلامزاده سپس در گفتگوی کوتاهی با خبرنگار روزنامه اطلاعات در مورد اینکه در آینده چه کاری انجام میدهد گفت: در درجه اول، یک سریاز هشتم و در هر سنگری که بعداً به عمل میسرده شود خدمت خواهم کرد و در درجه دوم من یک متخصص ارتوپدی هشتم که از تخصص خودم استفاده خواهم کرد.

حضرت آیت الله العظمیٰ مرعشی نجفی در مجلس ترجمان  
مرحوم کافی شرکت کردند

قم- خبرنگار اطلاعات: بمناسبت درگذشت مرحوم حاج شیخ احمد کافی واعظ شهر مجلس ترحیمی از طرف حضرت آیت الله العظمی آقای سید شهاب الدین مرعشی نجفی در حسینیه «مرعشی نجفی» قم برگزار شد. در این مجلس دهها هزار نفر از طلاب علوم دینی، دانشمندان، روحانیون، مدرسن حوزه علمیه قم و طبقات مختلف مردم شرکت داشتند. در کویت نیز از سوی حضرت آیت الله العظمی سید محمد میرزا از مجلس ختم یاشکوهی با شرکت هزاران نفر برگزار شد.

### عزای عمومی مردم همدان در رحلت آیت الله معصومی

همدان - خبرنگار اطلاعات: جنازه حضرت آیت‌الله معصومی معروف به آخوند ملاعلی همدانی، ساعت ۸ امشب، با هواپیما از لندن به تهران حمل میشود. خبر درگذشت این روحانی بزرگ دیروز تلفنی از لندن به همدان اطلاع داده شد و با اعلام این خبر، بازار و مغازه‌های همدان، تعطیل شد. همچنین امروز سردر تمام ادارات، بازار و مغازه‌های شهر با پارچه سیاه پوشانده شد و سینه‌ها و اماکن عمومی تعطیل گردید. در میدان‌های همدان با برافراشتن پرچم سیاه، مردم عزاداری خود را اعلام کردند.

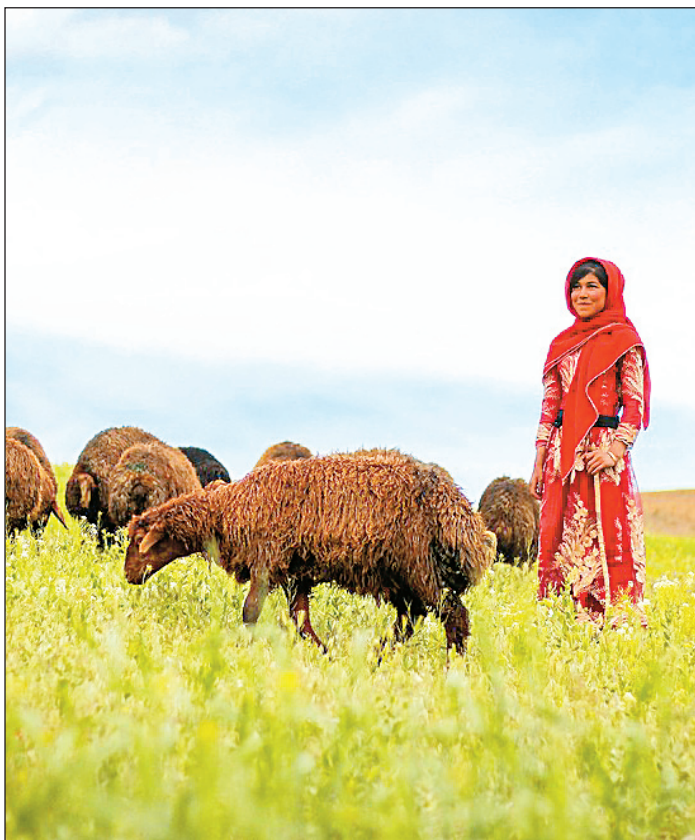
### ضوابط سانسور فیلم دگرگون میشود

ضوابط ممیزی فیلم در ایران تابع «نظامنامه‌ای خواهد شد که هم‌اکنون در دست تهیه است.» (رضا کاشفی) مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و هنر در این مورد به خبرنگار ما گفت: پس از تهیه این نظامنامه متن آن در معرض داوری مردم گذاشته می‌شود و از مردم نظرخواهی خواهد شد و پس از کسب نتایج حاصله جهت تصویب به مراجع دولتی ارجاع می‌گردد. با اجرای این نظامنامه، نحوه ممیزی فیلم در ایران دگرگون خواهد شد و اعضای شورای نظارت بر نمایش فیلم نیز تغییر خواهند کرد.

## مذاکرات نهائی ایران و کنسر سیوم هفته آینده شروع میشود

دور پنجم مذاکرات ایران و کنسرسیوم هفته آینده آغاز می‌شود. در شرکت ملی نفت انتظار عمیقی وجود دارد که این دور مذاکرات دور پایانی باشد. ظاهراً تمام مسائل مورد اختلاف در اصول یا حل و فصل شدن یا نزدیک به حل و فصل نهایی است. در دو هفته گذشته مسائل مربوط به آخرین اختلافات را نمایندگان کنسرسیوم در لندن و آمریکا با شرکت‌های خود به بحث گذارند و بهین‌م جهت گرفته می‌شود که کنسرسیوم بحث آخر را اینبار در تهران خواهد زد.

## قاب امروز



زیبایی‌های زندگی کوچ نشینان استان همدان / عکس از: رضا زنگنه

## سرایه

عزیزوں از غم و درد جدایی

به چشمونم نمائنده و شناسانه

گرفتارم به دام غریت و درد

نہ یار و ہمدمی نہ آشنایہ

باباطاهر عریان

باباطاهر عریان

پند بزرگان

—ہمہ چیز پیش تر گفتم، اما چون کسی گوش  
نکرده دوباره بر می گردیم و تکرار می کنیم۔

آندروئید

- خوشبخت و عاقل کسی است که هنگام بیدار شدن با خود می اندیشد.

۱۰۰

ارسطو

## سو دو کو

۲۲۴.

	۴	۲	۶			۷	۹	
		۳				۶	۱	
		۸			۳			۲
		۴		۳				
	۶		۲	۵	۹		۳	
				۷		۲		
۹			۱			۳		
	۷	۶				۹		
	۸	۱			۷	۴	۲	

9	2	3	5	1	8	6	4	7
6	4	7	9	2	3	5	1	8
5	1	8	6	4	7	9	2	3
3	9	2	8	7	5	1	6	4
1	5	6	3	9	4	8	7	2
8	7	4	2	6	1	3	9	5
4	3	9	1	8	2	7	5	6
2	6	5	7	3	9	4	8	1
7	8	1	4	5	6	2	3	9

حل ۲۲۳۹

جدول شرح در متن ۴۷۵۳

## غلامحسین باغبان

کتابی از بالزاک	از صفات بارشعالي	رنگ پياري	انمسفر	پاي تخت اپتاليا	کتابيه از سخت جان؛ رفيق مشيدى	پ
نوعى چسب صنعتى	دوران حيات	اطوار رفورژى	کتابى از «کافکا» نام ديگر سوره تبت	مخترع تلگراف تنگى نفس	کلاه فرنگى هرچيز نرم شده	ي
خدمتگزار فهرست	پست نوبت به نوبت	آهسته خودمانى	رغب دريزه و قدرت	بردار لقمه خراخ		ن
خشکى اسب آذرى	از غزوات هم صدا					س
کلام بيان درد	وفاء؛ فلزى					ح